

بکسٹون

بکسٹون

بکسٹون

اشتیاق احمد

بکسٹون

اگست 08 کے ناول

اکبر مشن (50 واں خاص نمبر)

خونی پروگرام ، انوکھا کار ، دشمن شہر ، شہر کے قید

ستمبر 08 کے ناول

تین کا نمبر (51 واں خاص نمبر)

دردِ لاف ، پہل سادش ، ماسٹرمیشن ، جے کی روح

اکتوبر 08 کے ناول

عالم میں بگاڑ (52 واں خاص نمبر)

پراسرار انما ، انوکھا جواب ، انوکھی تاریخ ، انوکھی موت

نومبر 08 کے ناول

شکار کا بازگھر (53 واں خاص نمبر)

جاسوسی ہولناکی ، چاقو گوا ، بیروں کا کین ، پتھر کا ستارہ

دسمبر 08 کے ناول

کا (54 واں خاص نمبر)

خون آلود گھر ، دوپال ، دسے رات ، خودکشی کی رحمت

جنوری 09 کے ناول

نہن گام کا جرم (55 واں خاص نمبر)

پہاڑ ہوتا غریب ، اکابر لالہ دروغ ، سوزانی درگاہ

اکتوبر 09 کے ناول

ایک ارب ڈالر کا منصوبہ (56 واں خاص نمبر)

نئی کامرہ گشتی لیپڈ ، نئی موت ، نئی موت

## واپسی عارت

سڑک پر کھڑے فطس کی بات سن کر وہ حیرت زدہ رہ گئے۔ وہ ایک تفریحی مقام سے لوٹ رہے تھے۔ اس غرض کے لیے خان رحمان کی بیوی کا کام میں لائی گئی تھی۔ اس میں وہ سب آ جاتے تھے۔ پروفیسر داؤد اور شائستہ بھی ساتھ تھے اور عارفہ، سرور اور ناز بھی۔ بس اگر ساتھ نہیں تھیں تو بیگم جمشید اور شہناز بیگم۔ انہیں ان لوگوں کے ساتھ تفریحی مقامات پر جاتے ہوئے ہول آتا تھا، کیونکہ پہلے ہی یہ اعزاز لگایا جاتا کہ اس تفریحی مقام پر ضرور انہیں کوئی کیس پیش آ جائے گا اور پھر تفریحی پروگرام دھرا کا دھرا رہ جائے گا۔ اب یہ عجیب اتفاق تھا کہ اس بار انہیں تفریحی مقام پر کوئی کیس پیش نہ آیا اور وہ اپنے پروگرام کے مطابق دن گزار کر آج واپس لوٹ رہے تھے۔ ان کا سفر بھی کئی گھنٹے کا باقی تھا کہ سڑک کے کنارے ایک آدمی کھڑا نظر آیا۔ اس نے کار کو روکنے کے لیے ہاتھ اٹھا رکھا تھا۔ کار اس وقت خان رحمان چلا رہے تھے۔

ایکچکر جمشید کی طرف رخ کر کے بولے:

”کیا خیال ہے جمشید، کار روک لوں؟“

”ہاں، شاید کوئی ضرورت منہ ہے۔“ وہ بولے۔

”جب کہ میرا مشورہ یہ ہے کہ کار ہرگز نہ روکی جائے۔ ہم خدا خدا کر کے

اس بار تفریحی پروگرام سے لطف اندوز ہونے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ کہیں واپسی

## دو باتیں

اسلام ٹیکم

ان دو باتوں کا عنوان اگر میں یہ لکھ دوں، چارے بھی ہیں مگر ان کیسے کیسے کہے تو ہے جانے ہوگا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے میں کیا کہنا چاہتا ہوں۔ تو سنے، کیسے کیسے مریاٹوں میں سے ایک مریاٹ کی بات کرتا ہوں۔ انہوں نے مجھے خط لکھا۔ خط خوبصورت لکھنے میں بدھ تھا لیکن تقریباً پندرہ جگہ سے اسے لکھا گیا تھا۔ یعنی کچھ جگہیں کے درمیان مابین لکادی گئی تھیں۔ خط میرے ہاتھ میں آ رہا تھا میں نے لکھنے کو کھانا شروع کیا۔ ایک ایک پن کو اکھاڑا۔ اس طرح تقریباً دو منٹ صرف ہوئے۔ مگر میں خط میں لگی رہ گئی۔ انہیں بھی اکھاڑا۔ ایک منٹ اور لگ گیا۔ اب جو خط لکھ رہا تھا اس کا جملہ ایسا تھا جیسے جگہ جگہ سے اور ہوا پھرا رہا تھا۔ میں نہیں جگہ سوراخ ہو چکے تھے۔ قرعہ بھی پھٹ گیا۔ بہت مشکل سے جڑ پکڑا لیکن قرعہ کا مطلب کسی طرح کچھ میں آ سکتا تھا۔ جب کہ کاتھ میں جگہ سے جمشید پائنت ہو چکا تھا، چنانچہ میں نے اپنی بیکری میں سارے کوہا بات دی کہ ان صاحب کو جلدی خط لکھ دیا جائے لیکن لکھنا تو تقریباً چارہ جگہ سے لکھ کر کے ہسٹ کیا جائے تاکہ ان صاحب کو بھی احساس ہو سکے کہ ان کا خط کن جگہوں سے کھو گیا اور پڑھنے میں کس قدر غلطی ہو گئی ہوگی۔ آپ کے خیال میں میں نے قرعہ تو نہیں لکھا؟ قرعہ کیا ہے تو میں ان سے ہی نہیں، آپ سب سے بھی معافی مانگنے کے لیے چاہوں، آپ کی طرف سے بھی ایسا اتفاق ملنے پر معافی مانگ لوں گا۔ یہ ہنگامہ چھو۔

انتہا پر



اس سڑک پر کوئی خطرہ پیش نہیں آئے گا۔ لیکن جب آپ ان لوگوں کے ساتھ ہوں گے تو پھر سب خطرے کی زد میں ہوں گے۔"

اس کے الفاظ نے ان کے حسوں میں شش کی لہریں دوڑا دیں۔ محمود بے تکلیف ہو کر بولا۔

"سوال یہ ہے کہ آپ یہ باتیں کس طرح کہہ سکتے ہیں۔"

"میرے پیر کا دل کا بھی کہنا ہے۔ انہوں نے کہا تھا، جاہلی رنگ کی ایک بڑی کار آج اس سڑک پر سے گزرے گی۔ اس میں ایک بڑا شیعہ نامی ایک صاحب بھی ہوں گے۔ ان کے لیے اس سڑک پر آگے جا کر خطرہ ہے، لہذا انہیں چاہیے وہ پستی سے واپس لوٹ جائیں۔" اس نے کہا۔

"آپ کا پیر کا دل؟" اسپیکر جمشید کا لہجہ سوالیہ تھا۔

"جی ہاں، وہ اس صدی کے ولی ہیں۔"

"اور وہ کہاں ہیں؟"

"یہاں سے کافی فاصلے پر جنگل میں۔ حیدر مت انہیں ہر وقت کھیرے رہتے ہیں۔ دور دور سے لوگ ان کے پاس آتے ہیں اور کوئی مانع نہیں جاتا، لیکن اس قسم کا عجیب و غریب علم انہوں نے پہلے بار دیا ہے۔ پہلے بھی کسی شخص کے لیے یہاں نہیں فرمایا۔" اس نے جلدی جلدی کہا۔

"عجیب بات ہے، وہ تو واقعی پیر کا دل معلوم ہوتے ہیں۔" پروفیسر دادو کا بچی آواز میں بولے۔

"آپ نے یہ اندازہ کس طرح لگایا؟" اسپیکر جمشید بولے۔

"بہنی آخر انہیں کس طرح معلوم ہو گیا کہ تم آج اس سڑک سے گزرو گے اور وہ بھی جاہلی رنگ کی کار میں۔ اور یہ کہ کار میں اور لوگ بھی ہوں گے، انہیں اس

سڑک پر کوئی خطرہ نہیں ہوگا۔ صرف تمہیں خطرہ ہوگا۔ یہ باتیں تو کوئی پیر کا دل ہی بنا سکتا ہے۔"

"میں اپنا فرض پورا کر چکا ہوں، اب آپ جانیں، آپ کا کام۔" یہ کہہ کر وہ مڑنے لگا۔

"ارے ارے، تمہارے تو کسی، اس کا دل کے ہم بھی تو روشن کر لیں۔ واپس تو اب یہاں سے مڑنا ہی پڑے گا۔ کیوں نہ ان کی بھی لڑائی کرتے چلیں۔" اچانک اسپیکر جمشید بول اٹھے۔

"یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ آئیے، جو مانگیں گے، ملے گا اور پھر وہ کسی سے کچھ نہیں لیتے۔"

"یہ تو بچے کی نشانی ہے۔" خان رحمان جلدی سے بولے۔

انہوں نے کار سڑک سے نیچے اتار کر کھڑی کر دی۔ جنگل میں ہر طرف درخت ہی درخت تھے، اس لیے کار میں سڑ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنانچہ وہ کار سے اتر آئے اور اس کے ساتھ جنگل میں چلے گئے۔ انہیں عجیب سا احساس ہوا تھا، اس قسم کے کسی معاملے سے ان کا بھی واسطہ نہیں پڑا تھا۔ وہ جیروں فقیروں کے قائل نہیں تھے۔ بس ایک خدا سے مانگنا جانتے تھے۔ جانتے تھے آج کل جیروں بھی بھولے ہوتے ہیں۔ انہوں نے اصرار کیا تھا، لیکن آج انہوں نے ایک ایسی بات سنی تھی کہ اس پیر کا دل کو دیکھنے کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ انہیں کافی دیر تک چلنا پڑا۔ آخر کچھ دور خنوں کا ایک جھنڈ نظر آیا۔ اس جھنڈ میں ایک بہت اونچی قبر بنی تھی اور قبر پر بزرگ کا کپڑا سنڈھا ہوا تھا۔ قبر پر چاروں طرف اگر بیاں سلگ دی تھیں اور ان کی خوشبو چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

"یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔" اسپیکر جمشید حیران ہو کر بولے۔

"دل کی آنکھوں سے دیکھیے۔" (10)

"کیا مطلب؟"

"یہ میرے پیر کمال کی آرام گاہ ہے۔ وہ اس قبر کے نیچے آرام فرما رہے ہیں۔ اس دنیا سے مدت ہوئی، پر وہ کرکے ہیں، لیکن میرے لیے وہ آج بھی زندہ ہیں اور میرے ہی لیے نہیں، بے شمار لوگوں کے لیے بھی، جو یہاں چل کر آتے ہیں۔"

"سڑک کے کنارے تو آپ نے کہا تھا کہ آپ کے بڑے میرے بارے میں ہدایات دی ہیں۔" اسپیکر جشید نے اسے گھورا۔

"ہاں، اس میں کوئی شک نہیں۔ پیر کمال دلیا سے ضرور پردہ کر گئے ہیں، لیکن وہ آج بھی اسی طرح لوگوں کے کام آ رہے ہیں۔ اس جسم کی باتیں وہ اچھے خواب میں بتاتے ہیں، اور شاید آپ غور سوچتے، اچھے کس طرح مظلوم ہو سکتا تھا کہ باہمی رنگ کی کار میں کوئی اسپیکر جشید یہاں سے گزرنے والے ہیں۔ آپ پر یہ خاص انعام بھی اس لیے کیا گیا کہ آپ مسلمانوں کے بہت خیر خواہ ہیں اور اس ملک کے لیے جان ہتھیل پر لیے پھرتے ہیں۔ یہ بات بھی پیر کمال نے خواب کی حالت میں بتائی تھی۔"

"ہوں، لیکن آپ نے تو کہا تھا کہ یہاں بے شمار لوگ آتے رہتے ہیں، اس وقت تو یہاں کوئی بھی نہیں ہے؟" اسپیکر جشید نے پوچھا۔

"میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں، یہاں ضرورت دل کی آنکھوں کی ہے۔ جی لوگوں کے پاس دل کی آنکھیں نہ ہوں، وہ ناکہ نہیں اٹھا سکتے۔ اس وقت بھی پیر کمال کے گرد کئی لوگ موجود ہیں، لیکن آپ انہیں دیکھ نہیں پا رہے۔ وہ کچھ بہت ہی خاص لوگ ہیں اور ہزاروں میل دور سے آئے ہیں۔ ان کی خاطر عام لوگوں کو یہاں سے بچا دیا گیا ہے۔ ابھی جب یہ لوگ ملاقات کر کے فارغ ہو جائیں گے تو عام لوگ آپ لوگوں کو خود ہی آنے نظر آ جائیں گے۔"

"اور یہ ملاقات کب ختم ہوگی؟" اسپیکر جشید نے پریشان ہو کر کہا۔ ان کی آنکھوں میں اضافہ جا رہا تھا۔

"اب ختم ہونے کے قریب ہے۔" اس نے کہا، پھر چونک کر بولا:

"اچھے، وہ لوگ جا رہے ہیں۔ پیر کمال کی سہیلی سے میری آنکھیں انہیں دیکھ رہی ہیں۔ اب اپنے چاروں طرف دیکھیے، کتنے عقیدت مند بڑھتے دکھائی دے رہے ہیں۔" اس نے پراسرار آواز میں کہا۔

انہوں نے چونک کر چاروں طرف دیکھا۔ چاروں طرف سے کھنوں میں اپنے لوگ انہیں اپنی طرف آتے دکھائی دے رہے۔ وہ ہلکا دھڑلے۔

"یہ کیا ہے تو مردے ہیں۔" خان رحمان قمر قمر کا بچی آواز میں بولے۔

"تو آپ لوگوں کا کیا خیال ہے، پیر کمال کے ملاقاتی زندگی لوگ ہوں گے، ابھی ابھی جو لوگ ملاقات کرتے آئے تھے، وہ بھی مردے تھے۔ دور دراز کی قبروں سے انھوں نے ملاقات کے لیے آئے تھے۔" اس نے کہا۔

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟" محمود لڑائی آواز میں بولا۔

"اور اگر تم لوگوں کو میری باتوں پر یقین نہیں آیا تو پھر ادھر دیکھو، میں بھی تو ایک مرد ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے اپنا لہبا کوٹ اٹھا دیا۔ اب انہوں نے دیکھا، ان کے سامنے کھڑا شخص بھی کلن پوش تھا۔

ان کی منگھلی بندھ گئی، قمر قمر کا پیٹہ لگے۔ صرف اسپیکر جشید ایسے تھے، جو کاپ نہیں رہے تھے، پھر حامد، سرور، ناز اور شائستہ ایک دوسرے کے بعد تڑو تڑو کر بے اور بے ہوش ہو گئے۔ پروفیسر داؤد کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔ خان رحمان سکتے کے عالم میں تھے۔ محمود فاروق اور فرزانہ کی بھی منگی گئی تھی۔

اتنے میں مردے تڑو تڑو آ گئے۔ ان کے ہاتھوں میں ڈھلے نما چھریاں



تھیں۔ ان چیزوں کو انہوں نے اٹھایا ہوا تھا، جیسے ان سے سب کی مرمت کرنا چاہتے  
ہوں، پھر تو کیا وہ بالکل قریب آئے، ان چیزوں سے سفید سفید دھواں پھوٹ نکلا۔  
انہیں ایک ذور مار چکا تو یہ سوہ کر کے چلے گئے۔

☆☆☆

## آخری جملہ

ہوش آیا تو اسی جگہ پڑے تھے۔ اب نہ وہاں کوئی قبر تھی، نہ وہ شخص اور نہ  
کفن پائی ہوئے۔ وہ بڑبڑا کر اٹھے۔ فاروق چلا آیا  
”مہمے وہ قبر کہاں گئی؟“  
”نقصونی قبر تھی، اسے قاسب ہوتے کیا دہر لگتی ہے۔“ (ایکڑ جیشید کپڑے  
بھانپتے ہوئے بولے۔  
”لگ، کیا مطلب، معصوم؟“  
”ہاں جی، مٹی کے گھمیلوں اور شاخوں کو قبر کی صورت میں بچا کر اوپر ہیز  
کپڑا منڈھ دیا گیا تھا۔“  
”لیکن یہ سب کیا تھا؟“  
”بھئی سہمی سی بات ہے، وہ لوگ جگہ تھے۔ ہمیں جگہ کر چلے گئے۔“  
”جی، جگہ تھے؟“ محمود پوچھا کر بولا۔  
انہوں نے جلدی جلدی اپنی اپنی جیبوں کا جائزہ لیا اور پھر انہیں  
ایکڑ جیشید کی بات پر ہی یقین کرنا پڑا۔ ان میں سے کسی کی جیب میں بھی کوئی چیز نہیں  
چھوڑا گیا تھا، گو یہ وہ سب جگہ لے کر چلے جاتے تھے۔  
آخر کپڑے ہمارے کمرے کے کنارے کی طرف چلے گئے۔ ایک اور دھچکا

انہیں اس وقت لگا، جب کار نظر نہ آئی۔

"تو بھی سو تو کار بھی لے مجھے۔ کار کی آگ میں ہمارا سامان بھی تھا۔ بخدی  
بھی اور چپک نہیں بھی۔" اسپیکر جیشید بولے۔

"جب تم طرف ملک تھے۔" پرو فیروز دادو بولا۔

"اگ خدا اب ہم شہر کس طرح جائیں گے۔"

"لگن کرواؤ کوئی نہ کوئی بندوبست کرو گے۔"

آخر ایک لاری میں بیٹھ کر وہ شہر پہنچے۔ شہر بڑا بگم بگم جیشید کے پاس پھوڑ  
کر کے تھے، لہذا پہلے اس کا رخ کیا گیا، ایسی یہ دیکھ کر ان کا ہاتھ لٹکا کر دوڑا دے  
پر لگا ہوا ہے۔

"ارے، ملک تو شاید یہاں بھی ملے۔"

"جی کیا مطلب؟" وہ پوچھے۔

اور اسپیکر جیشید جلدی سے دیکھ بھاری کے دوڑا دے کی طرف بڑھے۔  
گھنٹی کی آواز کے جواب میں ان کی صورت دکھائی دی۔ انہیں دیکھتے ہی دو بول  
انہیں:

"ہائیں۔ آپ لوگ تو بالکل ٹھیک ٹھاک ہیں۔"

"کیا آپ کے لیال میں ہمیں کچھ ہو چکا ہے۔" کاروق نے پوچھا کر اچے  
جسم کو تلا۔

"دو آدمی آئے تھے، انہوں نے بتایا تھا آپ کی کار کو حادثہ پیش آ گیا  
ہے۔ ثبوت کے طور پر وہ آپ کی کٹی جی بی لائے تھے، لہذا ہمیں شک ہے اور شہر بڑا بگم  
ساتھ چلی گئیں۔"

"کیا کہا، ساتھ چلی گئیں؟" اسپیکر جیشید بے یقینی کر کہا۔

"جی جی ہاں۔"

"اگ خدا، یہ کیا ہوا۔ یہ ان گھنٹوں نے کیا کیا۔ انہیں ایسا کرنے کی کیا  
ضرورت تھی۔" اسپیکر جیشید قرقر کا ہنسی آواز میں بولے:

"گھنٹہ گھنٹوں نے، کیا مطلب؟" بگم شیرازی گھبراہٹ میں بولیں۔

"ظہیر بے، ہم ابھی بتاتے ہیں آپ کو ساری بات۔" یہ کہہ کر اسپیکر جیشید  
اپنے دوڑا دے پر پہنچے اور اپنی چابی سے پتلا کھول ڈالا۔ جوں ہی وہ اندر داخل ہوئے،  
فون کی گھنٹی کی آواز کانوں سے گرائی۔ وہ جلدی سے فون کی طرف بڑھے اور ریسپور  
الہا لیا۔

"بولو، اسپیکر جیشید بول رہا ہوں۔"

"تو آپ کمر بکھی بکھی ہیں۔" آئی آدمی کی آواز کانوں سے گرائی جو سڑک  
کے کنارے مڑا تھا۔

"ہاں، بکھی بکھی ہیں۔ تم نے اچھا نہیں کیا۔ اب جلدی بتاؤ، چاہے کیا  
ہو۔"

"اتنی جلدی کی بھی کیا ضرورت ہے۔ بتاؤ اس گاڑی کو حادثہ کر دہ تو لے لیں  
اور یہ تو سوچ لیں کہ آپ کے ساتھ ہوا کیا ہے۔"

"خیر کچھ ہوا ہے، اس کے بارے میں سوچنے کی کیا ضرورت ہے معلوم ہی  
ہے۔" انہوں نے الجھ کر کہا۔

"ابھی ابھی طرح اعجاز نہیں لگے آپ۔ جب اعجاز لگائیں گے تو  
زمین پاؤں کے نیچے سے نکلتی محسوس ہوگی۔ یہ معاملہ صرف دو بیگمات کا معاملہ  
نہیں ہے۔"

"تو تو پھر۔"



"اپنے گھر کا جائزہ لے لیں۔ خان رحمان اور پروفسر داؤد کے گھر کا بھی اور اس کے بعد میں فون کروں گا۔"

انپکڑ جشید نے جلدی سے ریسیور چلا۔ اور جموری کی طرف بڑھے۔ جا کی تیزی سے انہوں نے جموری کو کھول ڈالا۔ اس میں کچھ بھی نہیں تھا۔ نقدی اور زہرات کی انہیں کوئی پروا نہیں تھی۔ پروا تھی تو ان کا قذات کی، جو حد درجہ اہم تھے۔ دو تمام کا قذات قایم تھے۔ دوسرے کا کرینٹ تھے۔

"وصلہ کرو جشید، وصلہ" خان رحمان آگے بڑھے۔

"آپ رہوں بھی اپنے اپنے گھروں کا جائزہ لے آئیں۔ جلدی کریں۔" انہوں نے کہا۔

"کیا مطلب، معاملہ کار سے گھروں تک پہنچا ہوا ہے۔" خان رحمان نے

گھبرا کر کہا۔

"مجھے تمہارے گھر کی فکر نہیں خان رحمان، پروفسر صاحب کی تجربہ گاہ کی فکر ہے، کہیں وہ ضروری ایجادات نہ لے لائے ہوں۔"

"ارے ہاپ رے۔" پروفسر داؤد کانپ کر بولے اور پھر وہ دونوں انپکڑ جشید کی کار میں بیٹھ کر ہوا ہو گئے۔ انپکڑ جشید، محمود، قاروق اور خزانہ ہاتی چیزوں کا جائزہ لینے گئے، لیکن تمام اہم چیزیں قایم پائی گئیں۔ گھروں نے نہایت اطمینان سے صفائی کی تھی اور کیوں نہ کرتے انہیں وقت بھی بہت ملا تھا۔ بیگم جشید اور شہناز بیگم کو یہاں سے لے جاتے ہی انہوں نے گھروں کی چابیوں پر قبضہ کر لیا ہوگا اور کئی آدمی ہر گھر کی طرف روانہ کر دیے ہوں گے۔ پروفسر داؤد کی تجربہ گاہ کی چابیاں ان کے سامان میں سے مل گئی ہوں گی۔

"میری زندگی کا سب سے شہنی خیر ڈاکا، جودان دہانے نہایت اطمینان

سے اٹا گیا۔"

"اور یہ صرف اس لیے ہوا کہ آپ لوگوں نے میری بات نہ مانی۔ میں نے کہا تھا کارندہ دیکھیں۔" قاروق بولا۔

"ہوتی ہو کر ہاتی ہے۔"

میں اسی وقت فون کی گھنٹی بجی۔ دوسری طرف خان رحمان کہہ رہے تھے: "جشید، میں بھی مکمل طور پر لٹ گیا ہوں، عہدہ اور اس کی جاتی بھی گھر سے قایم ہیں، گویا وہ ان دونوں کو بھی ساتھ لے گئے ہیں۔"

"اوہ، تم کہیں آ جاؤ۔" انہوں نے منہ سے کراہ کی آواز نکالی۔

ریسیور رکھا ہی تھا کہ گھنٹی بھر گئی۔

"یہ پروفسر صاحب ہوں گے، خدا خیر کرے۔" وہ بولے اور ریسیور کان

سے نکالا۔

"جشید، کئی اہم ایجادات کے قادم لے قایم ہیں۔ صرف وہ ہاتی بچے ہیں جو نظر نہ آنے والی تحریریں میں نے محفوظ کیے ہیں۔"

"کف خدا، چھاپا آپ بھی نہیں آ چاہیے۔"

"آ رہا ہوں۔" وہ بولا۔

تھوڑی دیر بعد وہ سب سرخڑے بیٹھے تھے اور سوچ رہے تھے، اب کیا کیا جائے۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجی اور اسی آدمی کی آواز سنائی دی۔

"آپ لوگ اپنے گھروں کا جائزہ لے چکے۔"

"ہاں لے چکے، اب تم کیا چاہتے ہو؟"

"آپ لوگوں کے چار ساتھی، نقدی، زہرات اور ضروری ضروری کا قذات، سب چیزیں ہمارے پاس محفوظ ہیں۔" ان الفاظ کے ساتھ ہی انپکڑ جشید

نے فون میں لگا ایک شخص دبا دبا، پھر بولے۔

"ہاں تو پھر۔"

"آپ میں کسی اور جگہ سے فون کروں گا، کیونکہ اس وقت تک آپ یہ معلوم کرنے کی کوشش کر چکے ہیں کہ میں فون کہاں سے کر رہا ہوں۔" ان الفاظ کے ساتھ ہی اس نے ریسیور رکھ دیا۔ اسپیکر جیشید نے بھی مایوس ہو کر ریسیور رکھ دیا۔

"کیوں جیشید، کیا ہوا؟"

"وہ بہت چالاک ہے، سمجھ گیا کہ میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کروں گا کہ فون کہاں سے کیا جا رہا ہے۔" یہ کہہ کر انہوں نے ایک ٹبر کھنسا دیا اور بولے۔

"مجھ سے کس ٹبر سے بات کی جا رہی تھی۔"

"مثلی ملاتے کے ایک پبلک فون پر تھا۔"

"شکریہ۔" انہوں نے ریسیور رکھ دیا۔

آدھ گھنٹے بعد پھر فون کی گھنٹی بجی، وہی آواز سنائی دی۔

"ہاں ہاں اگر آپ یہ معلوم کرنے کی کوشش نہ کریں کہ فون کہاں سے کیا جا رہا ہے تو میں بات مکمل کر سکتا ہوں۔"

"ٹھیک ہے، کرو۔" وہ بولے۔

"کیا آپ اپنے چاروں آدمی اور تمام چیزیں بحفاظت تمام واپس حاصل کرنا چاہتے ہیں۔"

"مہلہ میں ایسا کیوں نہ چاہوں گا۔"

"تو پھر وزیر خارجہ صاحب کو یہاں والیں اور میری ان سے بات کرادیں۔"

"کیا مطلب؟" وہ پوچھا۔

"مطلب بعد میں معلوم ہوگا۔ پہلے تو یہ کام کیجیے۔ آدھ گھنٹہ بعد میں پھر فون کروں گا۔" ان الفاظ کے ساتھ ہی ریسیور رکھ دیا گیا۔

"کوئی بہت ہی ستم طریق شخص ہے۔" وہ بلا بلا اسے اور فون پر وزیر خارجہ کے ٹبر واکل کرنے لگے۔ پانچ منٹ کی مسلسل کوشش کے بعد کہیں جا کر ان سے رابطہ قائم ہوا۔

"پلو، میں اور میرے دوست ایک الجھن میں گرفتار ہو گئے ہیں۔"

"کیا مطلب؟ جیشید تم اور الجھن میں۔" وہ حیران ہو کر بولے۔

"جی ہاں۔" یہ کہہ کر انہوں نے تفصیل سنائی، پھر بولے۔

"میرے دو چاہتا ہے کہ آپ میرے ہاں آ کر فون پر اس کی بات سن لیں۔"

"اوہ، اچھا۔ میں آ رہا ہوں۔" انہوں نے کہا۔

"ٹھیک ہیں منٹ بعد وزیر خارجہ وہاں موجود تھے اور اس کے عین منٹ

بعد فون کی گھنٹی بج گئی۔ اسپیکر جیشید نے ریسیور اٹھایا ہی تھا کہ آواز سنائی دی۔

"ٹھیک ہے، سسر جیشید، ہم جانتے ہیں، وزیر خارجہ آگے ہیں۔ آپ

ریسیور اٹھیں دے دیں۔"

"اچھی بات ہے۔" انہوں نے کہا اور ریسیور ان کی طرف بڑھا دیا۔

ساتھ ہی ریسیور میں لگا ایک دوسرا شخص دبا دبا، ریسیور سے آواز نکل کر کمرے میں گونجنے لگی۔ وہ شخص کہہ رہا تھا۔

"پلو تو آپ ہیں اس ملک کے وزیر خارجہ۔ آپ یہ تو معلوم کر ہی چکے

ہوں گے۔ اسپیکر جیشید اور ان کے دوست اس وقت کس صورت حال سے دوچار ہیں،

لہذا آپ ان کے لیے کیا کر سکتے ہیں۔"

"وہ سب کچھ جو میرے اختیار میں ہو۔"



"تو پھر سنبے، آج شام آپ کے دوست ملک کے صدر اور ان کے مشیر آپ کے ہاں پہنچ رہے ہیں۔ ان کے اپنے ملک سے وصال اب سے ٹھیک دو گھنٹے بعد ہوگی۔ صدر صاحب کو فون کر دیں، وہ آپ کے ہاں سنا آئیں۔"

"کیا کہا، یہاں سنا آئیں، لیکن کیوں، آپ ایسا کیوں چاہتے ہیں؟"

"بس چاہتے ہیں۔ آپ نے اگر ان کا دورہ رکھا تو ہم ان لوگوں کے ساتھیوں کو رہا کر دیں گے اور تمام چیزیں واپس لوٹا دیں گے اور اگر دورہ نہ کرنا تو ان چاروں کو ہلاک کر دیا جائے گا اور جی میں دشمن ملک کے حوالے کر دی جائیں گی، یعنی کالذات اور ایجاوات، نقدی اور زبیرا، تو ہمارے اپنے کام آئیں گے۔" دوسری طرف سے جلدی جلدی کہا گیا۔

"میں ٹیک ہار پھر یہی پوچھوں گا، آپ ایسا کیوں چاہتے ہیں؟"

وزیر خارجہ بولے۔

"میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔ ایک گھنٹے بعد پھر فون کریں گا۔ جواب اس یا نہ میں دے دیجیے گا۔" ان الفاظ کے ساتھ ہی ریسیور رکھ دیا گیا۔ وزیر خارجہ نے مگر ریسیور رکھ دیا اور بولے۔

"انہو کہنے کان کا مطالبہ بہت عجیب ہے۔ دوست ملک کے صدر اور ان کے مشیر اس وقت روانہ ہونے کی تیاری کر چکے ہوں گے۔ ٹھیک دو گھنٹے بعد پرواز کرنے والے ہیں۔ اب ہم انہیں کس طرح روکیں، کیا کہہ کر روکیں۔ اس معاملے میں تو صرف صدر ملک ہی کچھ کر سکتے ہیں۔"

"تب پھر چلیے، ہم ان کے پاس پہنچتے ہیں۔" پردیسیر داؤد جلدی سے بولے۔

"ہاں ضرور، یہی کرنا ہوگا۔"

۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ تین کاروں کا قافلہ ان صدر پہنچا۔ صدر صاحب تک پہنچنے میں انہیں چند منٹ لگے۔ انہوں نے حریت بھری نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور بولے۔

"خیریت نظر نہیں آتی۔"

"جی ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔ جوشید، تم وضاحت کرو۔" وزیر خارجہ بولے۔

"جی بہتر۔" انہوں نے کہا اور واقعات دہرانے لگے۔ صدر صاحب کے چہرے پر حریت اور خوف کے آثار گہرے ہو گئے اور جب انہوں نے ٹکسوں کا مطالبہ تو پریشان ہو اٹھے اور بولے۔

"الف خفاء، میں یہ کیا سمجھا ہوں۔"

"خیر تو ہے سر، کیا کوئی بہت پریشانی والی بات ہے؟" پردیسیر داؤد بولے۔

"اس ملک کے صدر مکلی مار ہمارے ہاں آ رہے ہیں۔ آپ لوگ جانتے ہی ہیں، دونوں ملکوں کے تعلقات ایک مدت بعد دوستانہ ہوئے ہیں۔ بہت عرصے سے رنجش مٹ چکی ہے۔ اب اگر میں ان سے یہ کہتا ہوں کہ آپ اپنا دورہ ملتوی کر لیں، تو یہ بہت لطافت ہوگی، کیونکہ ان کی رہائی میں بہت تھوڑا سا وقت رہ گیا ہے۔ تمام ملکوں کو اس دورے کی اطلاع ہے۔ اخبارات خبریں شائع کر چکے ہیں۔ ریڈیو اور ٹی وی اسٹیشنوں سے اطلاعات نشر کیے جا چکے ہیں۔ ایسے میں اگر اچانک دورہ ملتوی کر دیا گیا تو طرح طرح کی افواہیں اڑیں گی۔ خاص طور پر مہمان آنے والے صدر دوستی کے لیے بڑھایا ہوا ہاتھ واپس کھینچ لیں گے۔ وہ صرف اور صرف یہ خیال کریں گے کہ کسی بڑی طاقت کے دہاؤ میں آ کر میں ان کا دورہ منسوخ کر رہا

ہوں۔ نہیں جوشید، میں یہ نہیں کر سکتا۔ مجھے افسوس ہے۔"  
ان کا آخری جملہ ان سب کے لیے انتہائی تسلی بخیر تھا۔ وہ ایک سے رو  
کے۔

☆☆☆

## ناجم

چند لمبے لمبے موت کی ہی خاموشی طاری رہی۔ آخر اس پہلے جوشید نے پر سکون  
آواز میں کہا:

"آپ نے ہاتھ لگ کر درست فیصلہ کیا ہے جناب اعلیٰ۔ ان حالات میں ان  
کے علاوہ کوئی دوسرا فیصلہ کیا بھی تو نہیں جاسکتا۔ ہمیں آپ پر فکر کرنا چاہیے۔ ہمیں ملک  
اور قوم کا مفاد ہر حال میں مزید ہونا چاہیے۔ چند دن گزریں، چند سانس کی تجربات، چند  
سرکاری راز کے لیے پوری قوم اور ہمارے ملک کو ایک دوست ملک سے محروم نہیں کرنا  
چاہیے۔" ان کی آواز جذبات سے بھاری ہو رہی تھی۔

"لیکن جوشید، اب تم کیا کرو گے۔ ان سب باتوں کے باوجود مجھے تمہاری  
ساتھی۔ تجربات اور سرکاری راز بھی بہت مزید ہیں۔ ان کا کیا ہوگا۔"

"یہاں سے ہمارا کام شروع ہوتا ہے جناب اعلیٰ۔ مجرم اپنا جال پھیلا  
چکے، اپنا داؤ نکھیل چکے، اب ہماری ہاری ہے۔ اب ہمیں اجازت دیجیے، کیونکہ وقت  
بہت کم ہے اور کام زیادہ۔"

"اچھا، میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا کروں گا۔" انہوں نے مصافحے  
کے لیے ہاتھ بڑھا دیے۔

وہ اپنی طرف سے ہاتھ لگے۔



”خزائن تم کیا کہتی ہو؟“ انکیز جھپٹا کر لے کر فرار ہو۔  
 ”خیر کہ یہ سب حق بھی ہیں اور جہالت۔“  
 ”جہالتی بتاؤ۔“

”شہر بھر کے تمام پبلک ہتھوں کے سامنے ایک ایک ساوا دھامس دلا دیا جو  
ہونا چاہیے۔ مجرم کے فوس کا ٹرہ ہمیں معلوم ہے۔ اس وقت جنہ شخص بھی کسی پبلک  
فوس ہتھ سے فوس کریں، انہیں گرفتار کر لیا جائے۔ ان میں ایک بکرہوں کا ساتھی  
ہوگا۔“

ترکیب اچھی ہے۔ اس کے سوا ہم کچھ کر بھی تو نہیں سکتے، جس خطرہ اس میں یہ ہے کہ الحرم کے ساتھیوں کو خبر ہو جائے گی۔ اور وہ ہمارے ساتھیوں کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“ محمود ہللا۔

”ہم جس حالت کا دکھار ہیں، ان حالات میں خطرہ مول ہے ہم کوئی قدم بھی نہیں اٹھایا جاسکتا“ گھرونی نے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ ہر روز کی عیذ کیب پر عمل کرنا پڑے گا۔ کم از کم اس طرح ایک آدھ ہمارے اچھے لگے گا۔“

”جیس آپ لوں پر غم ہے کیا کہیں گے۔ یہ پہلے سے صوفی ہیں۔ غرار کم  
آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ ملوثی نہیں کرایا جاسکا۔“

ہاتھوں کو تیار رہنے کی ہدایات دے دوں۔"

”ابا جان، میری اس سوجھ بوجھ پر ایک غور کرو، ایش ہے۔“ محمود بول اُٹھا۔  
 ”جلد کی بات۔“

”ہم بھی ایک ایک فن پر تو کئے سامنے موجود ہیں گے۔“  
 ”اور میں بھی۔“ جاں جیسا بول اٹھے۔

نہایت ہے مجھے ہوں اعلیٰ اور مجھے نہیں۔ حادہ اور ہار شامت اور پادشہ  
صاحب سے ساتھ نہا کے مجھے کوس پر خوب دیے نے لیے کھر میں رہتا

$$= \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right)$$

اور اپنے شیعہوں کی طرف بڑھ گئے۔

اور پھر سیدوں کی طرف سے یہ کہہ کر کہ  
صرف بد روایت بعد چلے گئے۔ انہوں نے کہا کہ یہ کہہ کر کہ  
ماتے ہو کہ امت سے کبھی سب و حمد نہ رہا ہوگا۔ اس وقت کی حالت دلی ہوتی  
چیتہ پھرتی تھی۔ سب سے پہلے یہ کہہ کر کہ  
موت یہ کہہ کر کہ امت سے کبھی سب و حمد نہ رہا ہوگا۔ اس وقت کی حالت دلی ہوتی  
چیتہ پھرتی تھی۔ سب سے پہلے یہ کہہ کر کہ

پہلے

مرید میں بھی ایک اس شخص میں ہوں کہ تم سے غور پر دلوں کے  
میں بھی ابھی تک ہیں سوچ رہا تو یہ کہنا چاہیے۔

یہ صحت پر ہونے میں صرف بیس منٹ باقی ہیں۔ پھر واپس آؤ۔

16 2/3

"جی ہاں، میں جانتا ہوں۔" وہ بولے۔

ادھون کے گرد بیٹھ گئے۔ کوئی سوچ میں گم ہو گیا۔ اس وقت شہ نے ہر پہلکوں پر ہاتھ کے پاس ایک سادہ لیں و ماسہ اور موجود تھا۔ صرف چار ایسے فون ہوتے تھے، جس کے پاس محمود، طارق، انور اور خاں رحمان موجود تھے۔ جوں جوں وقت قریب آ رہا تھا، اس کے دس دھک دھک کر رہے تھے۔ اچانک پراسیروا اور بولے۔

"مشید، یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ مجرم اس حالت کی پہلکوں پر ہاتھ سے فون کرے۔"

"جی ہاں، اس نامی امکان ہے لیکن آپ فکر نہ کریں، مجرم جس جگہ سے بھی فون کرے گا، وہ فون میرے پاس معلوم ہو جائے گا۔ یہ بات مجرم بھی جانتا ہے۔ اس لیے سے پہلکوں پر ہاتھ سے فون کا سہارا لینا ہو گا۔"

"لیکن مشید، یہ بھی سوچو، مجرم کو بھی معلوم ہے کہ ہم یہ انداز سے لگا بیٹھ گئے، کیا وہ اس صورت میں بھی کسی پہلکوں پر ہاتھ میں داخل ہونے کی جرأت کرے گا۔"

"فون تو اسے کرنا ہی ہو گا، ورنہ وہ کس طرح معلوم کر سکے گا کہ ہم سے کیا پیغام کیا ہے۔"

"اور اسے معلوم ہو گا کہ اس طرح اس کی گرفتاری کا خطرہ ہے۔ تو کیا وہ کوئی حفاظتی اقدام نہیں کر چکا ہو گا۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں میں ہم مجبور ہیں، ہم خود بھی تو نہیں کر سکتے سوائے اس کے جو کر چکے ہیں۔"

انہی جیسے منٹ پر سے نہیں ہوئے تھے کہ ان کے فون کی ٹھنکی بج گئی۔ انہوں نے چونک کر گھڑی دیکھی اور بول اٹھے

"اگلی تو اس منٹ ہوتی ہیں۔ یہ فون اس کا تو نہیں ہو سکتا۔" یہ کہہ کر انہوں نے ریسیور اٹھا لیا اور بولے۔

"ہیو، مشید، ہمیں ہاں ہاں۔" انہوں نے چٹکوں آواز میں کہا۔

"یہ میں ہوں، ہاں۔" دوسری طرف سے محمود کی آواز سنائی دی۔

"کیا بات ہے محمود، تمہیں اس وقت فون کیسے کرنا پڑا ہے؟" انہوں نے باخوش گولہ لہجے میں کہا۔

"ایک بات لا خیال آ گیا تھا، ہاں، میرا خیال ہے، مجرم بتائے ہوئے وقت سے پہلے ہاتھ میں فون کرے گا۔"

"کوئی بات نہیں بتائے ہوئے وقت سے چندہ منٹ پہلے اور بعد تک سب ٹوٹ اپنی جگہ پر رہیں گے، میں بات سے چکا ہوں۔"

"اچھا، اٹھنا۔" اس نے کہا۔

"جی ہاں۔" وہ بولے، اور ریسیور رکھ دیا۔

اب ایک ایک لمحہ بے چینی کا لمحہ تھا۔ ان کی نظریں ہار ہار گھڑی کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ درحقیقت وقت پر فون کی ٹھنکی آئی۔ انہوں نے فوراً ریسیور اٹھا لیا۔ اسی وقت پر، میسراداد بولے

"مشید، کیا تم جواب سنا چکے ہو؟"

انہوں نے ٹکی میں سر ہلادیا اور ریسیور میں بولے

"اسپیکٹر مشید بول رہا ہوں، آپ کون ہیں؟"

"وہی، جس کے فون کا آپ کو بہت بے چینی سے انتظار تھا۔ ہاں تو کیا ملے؟"

"عرض کیا، میں دورہ رکھتا ہوں، تو اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ آپ



ہمارے ساتھیوں کو ہار دیں گے اور ہماری چیزیں لوٹا دیں گے۔  
 "کوئی گارنٹی نہیں، آپ کو ہم پر بھروسہ کرنا ہو گا۔" اس نے کہا۔  
 "تو ٹھیک ہے، فیصلہ ہو چکا ہے، ہم اپنے ساتھیوں کو ایسے کہاں آئیں۔"  
 "بھی نہیں، دو گھنٹے بعد آپ کے سامنے خودی آپ تک پہنچی جائے گی۔  
 آپ لوگوں کی چیزیں ان کے ساتھ ہوں گی بلکہ لڑیں۔"  
 "بہت بہتر، شکریہ، وہ بولے۔

"آپ کا بھی شکریہ۔" دوسری طرف سے کہا گیا اور وہ بھروسہ کر دیا گیا۔  
 "مشید، تم نے کہاں کر دیا۔ تم اپنے آپ کو بھٹ بولنے سے صاف بچا  
 گئے۔"

"یہی میں چاہتا تھا کہ بھٹ نہ بولوں۔" انہوں نے سہرا بولا۔  
 بولے۔

"اب دیکھیے، دونوں طرف سے کیا پورٹ ملتی ہے۔"  
 انہوں نے کہا اور بے چینی سے فون کی گھنٹی بجنے کا سنا۔

☆☆

وقت ہو چکا تھا محمود، قاروق، جبرائیل اور جاسم دھماکے میں سے کسی سے ہوں  
 ہاتھ میں کوئی شخص داخل نہ ہو تو وہ مایوس ہو گئے۔ سچا تک محمود کے کانوں سے ایک جچی  
 کی آواز نکلتی۔ وہ آواز کی سمت میں جھٹک اٹھا۔ جلد ہی اس سے ایک شخص کو دور  
 آتے دیکھا۔ دور کافی فاصلے پر یہ شخص ہے فاما ہاتھ کو بامیں ہاتھ سے پکڑا  
 بیٹھتا نظر آیا۔ محمود نے حواس کی جھٹک بھی دیکھی۔ بس پھر کیا تھا۔ وہ چوبیس دواڑے  
 آوی کی سیدھ میں آ گیا۔ دوڑنے والے ٹھٹھا۔ ساتھ ہی اس کا دایاں ہاتھ حسیب سے ٹکا۔  
 اور محمود سرک پر پڑھک گیا۔ ساتھ ہی ایک قاروق ہوا اور وہ شخص محمود کے پاس سے ٹکا چن

تھا۔ جاسم، قاروق کے کانوں سے گر پڑی۔ اس نے آواز کی سمت میں دوڑ  
 کاوی۔ مجرم سے اسے دور سے ہی دیکھ لیا اور ایک قاروق اس کی طرف بھونک مارا۔  
 قاروق کو پیچ کر اور ٹھٹھا چلا گیا۔ اس سر پہ قاروق کی آواز فریاد نے سنی۔ قاروق نے  
 جی دانی سمت رخ لیا۔ اس نے دور سے ہی اس شخص کو دیکھ لیا۔ اس کے ہاتھ  
 میں سونے کی بندوق کی طرف دوڑا، ہلکا تھا، چنانچہ وہ خان رحمان کی طرف دوڑ  
 رہا۔ خان رحمان بھی ٹھٹھا پلکوں ہاتھ کے سامنے موجود تھے۔ اور قاروق کی  
 آواز اس نے ان پر بیان کئے تھے کہ قاروق آتے دیکھا۔  
 قاروق کی طرف چلے، مجرم آ رہا ہے۔ اس کے پاس ہتھول ہے۔"

قاروق باپ

قاروق نے سر سے ٹکا

بہادریوں اس کی طرف دوڑے، جوں ہی مجرم نظر پڑا، جاسم دھماکے  
 قاروق کی بلیں ماحول بدلتی گئی، کوئی مجرم تک پہنچی نہ سکی، جاسم مجرم اب اس سمت میں دوڑ  
 نہیں سکتا تھا۔ اس نے فوراً پناہ تبدیل کر لیا اور سر پہ دوڑ پڑا۔ دونوں سے اس  
 نے پیچھے ہٹا لیا۔ اچانک وہ مجرم سے آواز دے کس کو سے لکل کر قاروق  
 سے پانی تک آگے راہی تھی۔ وہ وہ مجرم قاروق کے پاؤں کی رفتار سے ہاتھوں  
 والے ہاتھ پر دونوں ہاتھ بٹا رہا ہے۔ اس سے راز لگا کر ہاتھ قاروق کی طرف لیا اور  
 نزدیک آیا۔ لیکن اس وقت تک قاروق پر کی طرف راز لگا چکا تھا، جلد و گویا پر کی  
 طرف چلا گیا۔ بگڑنے والے بے شمار لوگ اور اس سے اس حوالی لڑائی کو دیکھ  
 رہے تھے اور پھر محمود، جبرائیل اور خان رحمان وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر  
 مجرم کے ہاتھ سے ہتھول چھین لیا۔

جلد ہی سارے لباس، اس نے ہاتھوں سے آواز م







”جھید بیاہرا خیال ہے اور جن کی قد کی زندگی گزارنے کے بعد بھی

وہیں صاف بیٹھ ہوگا

اب یہ سب خیال سے بے فکر رہ کر چلے آئے۔

پیش پھوڑتے۔ پورا مٹی کے گولے سے بنے ہوئے ہیں۔

اور یہ ہے۔ پورا وقت ست کم۔ یہاں صاف۔ یہاں کے حد

پہلے سے رہا۔ پورا میں سے۔ یہاں کا ہوا۔ یہاں کے حد

یہاں سے۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد

یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد۔ یہاں کے حد



"یہ ہوئی ہے یا فندوس کا کھانا۔ میں تو لوگوں کا ہاتھ بندھ کر دوں گا۔"  
 "یہ بات سے مسرور ہوا۔" ہال میں ایک "دارا بھری۔" جو سے کارنگ آیا۔  
 وہ فوراً "دارا کی طرف مڑا۔ دوسرے بھی ادھر دیکھنے لگے۔ انہوں نے دیکھا ایک  
 طویل ہار میں "دن خونہ اور چہرہ لہجہ چلا آ رہا تھا۔  
 "تجائی۔ یہ صاحب ٹھکانہ ہے میں۔ کہتے ہیں مل بہت دیا دینا دیا  
 ہے۔"

"کیا تم سے اسے رینٹ سٹ لیں ان تھی؟" سے آدمی سے پوچھا  
 بالکل ان تھی صاحب اس وقت انہوں سے بہت فخر سے رہا سٹ کو  
 پر سے رہا تھا۔  
 تب تو یہ ایک ہی ٹھکانہ والی دیکھے مسرور ہوئے بھی آپ کا نام ہے  
 شرف سے ہوئی کالی اور بنے۔ چلتے پھرتے نظر آئے۔ "اس کا چہرہ  
 ہمیں آج ہو گیا۔"

"اور نہ یہ؟" گا کہ نے اس سے خولہ دہا کے بغیر کہا۔  
 "اور نہ یہ کہ تمہیں ان خان کے دوچار ہاتھ کھانا پڑیں گے اور تم لیے لیے لیے  
 نظر آؤ گے۔"

"ناجہ آدلی تھیں جو ان خان سے مار کھا جائے۔"  
 "نام۔" ان خان کے حوالے سے ان خان کی آوار میں لگی کیچی تھی۔  
 اس نام

"آجے آجے۔" خود مل کر بات کیجیے۔ خبر بارہا۔ یعنی یہ تو اپنے دوست  
 دفع کر دینا کو۔" ان خان نے جلدی سے کہا۔  
 "تجائی بھر۔" "تجہ سے نے ہاتھ کھائے ہوئے لہجہ میں کہا۔"

دوسرے ہی لمحے ان خان نے ناچم کو دوستانہ انداز میں ہار دے پکڑ کر اٹھایا  
 اور اسی سمت میں مڑ گیا۔ جس سے سے آیا تھا۔ ایسے میں اس کی نظر کا دنگ پر کھڑے  
 اسپنر حشید پر پڑ گئی۔ وہ چمک اٹھا۔ اس کے اٹھتے قدم رک گئے۔  
 "ہیو مسٹر ان خان تم چلتے چلتے رک کیوں گے؟" اسپنر حشید سے مسکراتے  
 کہا۔

"اسپنر صاحب آپ یہاں کہاں؟"  
 "میں اپنے ہی کس۔ تم سے ملنے کوئی چاہا۔ چلا آیا۔"  
 "نئی بات یہ مجھ سے ملنے کوئی چاہا۔" اس سے ہاتھ لڑکھا۔  
 "اس دن ملنے پر نے دوستوں سے مل کر مجھے بہت خوش ہوتی ہے۔" وہ  
 بولے۔ "میں طرح نہیں مسرور ہوں۔ مل کر ہوئی سے  
 نام سے نظر ہر کر اسپنر حشید کی طرف دیکھا۔ تہہ جے کیوں انہیں دیکھ  
 کر وہ چمک پڑیں۔ ساتھ ساتھ۔  
 "ہاں واقعی یہ تو ہے۔ حوالہ پھر۔ آپ بھی آئیے۔" اس سے کہا۔ اور میں  
 اب تک رشتہ باقی تھی۔  
 "وہ بھی مسٹر ان خان کے ساتھ دوست گزار ہیں۔" ان سے اس کی  
 طرف دیکھتے ہوئے ہا۔

"اور وہ بھی اس کے ساتھ چلتے ایک کمرے میں داخل ہوئے کمرہ بہت بڑا  
 تھا۔ اس میں ایک بڑی شاہ درمیر لگی تھی۔ میز کے دو کرسیاں بھی تھیں۔ سامنے ولی  
 کرسی پر لیٹ چٹھ تھی۔ وہ دو کرسیوں پر بیٹھ گئے  
 مسٹر ان خان میرے پاس وقت بہت کم سے۔ لہذا پہلے آپ ہم سے بات  
 کریں تو بہت حیرانی ہوگی۔" اسپنر حشید بولے۔

"ابھی بات ہے فرمائیے، میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔"

"میں رخصت ناکی سے غور دوں۔ انہوں نے یہاں اور ساتھ ہی محسوس کیا،  
الغرض اور ناچم کو اس نام نے چمکے پر مجبور کر دیا ہے۔"

"رخصت ناکی، یہ کون صاحب ہیں؟" انہوں نے خیراں بورتہا پر حواس  
پڑ گئے۔

"ابہر میں آپ اس رخصت کا، کر تو نہیں کر سکتے جو نکلے میں ڈکے  
اے۔ تاہم اور پھر اسے سو سال کی عمر ہو گئی تھی۔"

"ہاں، نام ہی اس رخصت ناکی سے ملتا چاہیے ہیں۔"  
انہوں نے جواب میں کہا ہے۔ آپ اس سے قبل میں ملاقات کر سکتے  
ہیں۔

"میں وہی اطلاع دیتا ہوں کہ رخصت ناکی میں سے بہتر چکا ہے۔"  
"تب آپ کی اطلاعات ملتی ہیں۔ وہ بھی قبل میں سے ایک وہ  
دور پہلے ہی تو کوئی کام تھا اور رہا تھا۔"

"مستزلفاں، اگر یہ بات ملاقات ہو تو؟"  
"اطلاعات ملاقات نہیں ہوتی۔ اس سے مضبوط سچ میں ہے۔"  
"خیر کوئی بات نہیں، میں ابھی غور کرتا ہوں۔"  
"مردہ سرور، بھلا مجھے کیا وعدہ اس ہو سکتا ہے۔"  
انہوں نے قبل کے "زال کیے" جو رخصت ناکی کی طرف سے ایک بھاری  
بھرم آور سائی کی۔

"سب، میرے منتظر قبل اجل شادیوں رہا ہوں۔"  
"السلام علیکم جناب، میں آپ کی خدمت میں ایک قیدی کے بارے میں

معلومات چاہتا ہوں

"ابھی بات ہے فرمائیے۔"

"میں رخصت ناکی سے غور دوں۔ انہوں نے یہاں اور ساتھ ہی محسوس کیا،  
الغرض اور ناچم کو اس نام نے چمکے پر مجبور کر دیا ہے۔"

"رخصت ناکی، یہ کون صاحب ہیں؟" انہوں نے خیراں بورتہا پر حواس  
پڑ گئے۔

"ابہر میں آپ اس رخصت کا، کر تو نہیں کر سکتے جو نکلے میں ڈکے  
اے۔ تاہم اور پھر اسے سو سال کی عمر ہو گئی تھی۔"

"ہاں، نام ہی اس رخصت ناکی سے ملتا چاہیے ہیں۔"  
انہوں نے جواب میں کہا ہے۔ آپ اس سے قبل میں ملاقات کر سکتے  
ہیں۔

"میں وہی اطلاع دیتا ہوں کہ رخصت ناکی میں سے بہتر چکا ہے۔"  
"تب آپ کی اطلاعات ملتی ہیں۔ وہ بھی قبل میں سے ایک وہ  
دور پہلے ہی تو کوئی کام تھا اور رہا تھا۔"

"مستزلفاں، اگر یہ بات ملاقات ہو تو؟"  
"اطلاعات ملاقات نہیں ہوتی۔ اس سے مضبوط سچ میں ہے۔"  
"خیر کوئی بات نہیں، میں ابھی غور کرتا ہوں۔"  
"مردہ سرور، بھلا مجھے کیا وعدہ اس ہو سکتا ہے۔"  
انہوں نے قبل کے "زال کیے" جو رخصت ناکی کی طرف سے ایک بھاری  
بھرم آور سائی کی۔

"سب، میرے منتظر قبل اجل شادیوں رہا ہوں۔"  
"السلام علیکم جناب، میں آپ کی خدمت میں ایک قیدی کے بارے میں



پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

پانچواں باب

## سمندر کے حوالے

یہ سب کچھ اچانک ہی ہو گیا۔ وہ خالوں سے صرف رخصت نامی کے در سے میں پوچھے کے لیے آئے تھے۔ ان سے ملاقات سے پہلے میں وہ نام سے ملاقات کرنا پڑی اور اب یہ نام الطاف کو بھی خاطر میں نہیں لارہا تھا۔ نہ جانے اس خطا میں کیا تھا جسے پڑھ کر میں نے ہاتھوں کے حوصلے اڑ گئے تھے۔ وہ دھندلے در سے اکل کر رخصت نامی سے ملاقات کرنا چاہتے تھے تاکہ اس بیٹے میں ولی سراج لکھ سکے لیکن نام بیاں کی طرف ہستوں تا ہے ہوئے تھے۔

"میں اس خطا میں کیا بات ہے مسز نامم کہ تم سے ہستوں تاں یا۔ جی آپ ہمیں ہستوں کا فائس دیکھیں کہ میں اس خطا سے کوئی غرض نہیں۔ سس، نیو، ہم چلے جائیں گے۔"

"مسز لقاں، تمہی لودا ہے۔" نامم نے جیسے ان کے الفاظ سے سنیں۔ لقاں نے میر کے پاسے میں لگاٹھیں دبا دیا۔ لورائی ایک ہیرا اندر داخل ہو کر ہستوں پر نظر پڑنے ہی ہو کلا اٹھا۔

"لیس سر۔" اس نے الطاف کی طرف دیکھا۔

"چار اور ہیروں کو بلاؤ۔" نامم نے گرج دار آدھ میں کہا۔

"جی۔" ہیرا حیرت رو گیا۔ کیونکہ ایک ناواقف آدمی سے حکم دے رہا تھا

اور میں کا مالک ملک کھڑا تھا۔

"میں نے کہا ہے چار ہیروں کو بلاؤ۔ مضبوط اور طاقتور ہیرے اس کو۔"

"معاف کیجیے گا جناب، میں آپ کو نہیں جانتا، مسز لقاں ہی مجھے دیو بات دے سکتے ہیں۔"

"جہیز میرے ہوتے ہوئے لقاں کی کیا جرأت ہے کہ کسی کو حکم دے سکے جو اور ہیروں کو بلاؤ اور یہی وقت ملازمت سے نکال دینے چاہو گے۔" نامم نے عرض کر کہا۔

"مسز لقاں آپ کیوں خاموش ہیں؟"

"جو شخص جوہر چاہتا ہے، کرو۔" لقاں مجھائی ہوئی آدھ میں پورا۔

پھر سے نے حیرت بھری نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور کمرے سے نکل گیا۔ جدی وہ چار اور ہیروں کو لے کر کمرے میں داخل ہو۔

"تم میں سے ایک لاکھ روغن کرنے۔"

"پتھر سے۔" لوراعظم کی قبیل کی۔ جیب سے لاکھ لگا کر روش کر دیا۔

"ٹھیک ہے، فرش پر پڑے اس لاکھ کو گنگ دیکھا دو اور اس کی دیکھ کو ہیراں سے مسل دے۔"

"جی ہنر۔" پھر سے نے کہا۔ دوسرے ہی لمحے لاکھ چل گیا اور اس کی راکھ مسل کی گئی۔

"ٹھیک ہے، اب اس لوگوں کو باندھو۔ سب سے پہلے تم اپنے سابق مالک لقاں کو باندھو گے۔"

"جی، جی۔" پھر آپ کیا فرما رہے ہیں؟"

"میں نے کہا ہے، سب سے پہلے لقاں کو رسیوں سے باندھ لو۔ یہ لو،



میں اتھارے لیے ری ساتھ، پاؤں۔ "یہ کہہ کر اس نے جیب میں دوسرا ہاتھ ڈالا اور ریشم کی ڈوری کا ٹکڑا نکال کر اس کی طرف اچھڑا دیا۔

ہیں۔ "ایک طرف سے دارے دارے کہا۔

”تم بے باق ہو۔ اب یہ شخص اس آدمی کا، بے نہیں رہا۔ اب میں مانگ ہوں۔ چاہو تو خود مسٹر انعام سے پوچھ لو۔“ اس نے جلدی کر لی۔

”مسٹر القان! آپ کیوں خاموش ہیں؟“

"جو یہ کہہ رہے ہیں وہ کہہ گئے۔" اس نے مردہ آواز میں کہا۔

میں نے اسے کب سے پہلے ہی کی طرف سے اور اسے اس سے

۱۔ ان کے چروں پر کھجور کا شربت ہے۔

”اب ان لوگوں کی داری ہے۔ داری داری سے پانچ سو کوئی ہزار۔“

41

”میں عرض کر رہی ہوں کہ ایک سال۔“

"تب پھر ہم بھی مرضی کے مالک ہیں۔ ہم خود کو نہیں بدعنوانی میں گے۔"

خانہ رحمان پورے

"پس کس طرح ہو سکتا ہے۔" اس نے جرمین سے کہا۔

"کیوں، جو نے کوس رو چاہی کیا نہیں ہو سکتا۔" قاروق نے مخاطب کیا۔

"اگر تم نے پرسکوں وہ کہ خود نہ بندھو یا تو پھینا پاؤ گے۔" "اے تو میرے

ہاتھ میں جو پستول ہے، وہ نکل نہیں ہے۔ دوسرے یہ کہ اس پر سائیکس فٹ ہے تو وار

کمرے سے باہر نہیں جائے گی۔ قیصرے یہ کہ میں یہاں تقام کے بجائے نہیں آ گیا

کمر کی تڑپوں کی طرف ایک ہلکے سے پھر دے کر۔

میں نے یہ سنا تھا کہ یہ ایک ایسا ملک ہے جہاں ہر شخص کی طرف سے ہر شخص کی مدد کی جائے گی۔

تھیں اور اس خیال سے دو دوستوں کی ہائیں بھی کب رعب نہیں آگیا وہ اس وقت

سات ہستوں کی را میں تھے اور نئے ہستوں کی دسے جو پوچھ مار کے لیے

ہاتھوں پر ۱۹۷۱ء سے جی ڈی کے عالم میں آپ کی طرح دیکھا، جسے ہم

وہمیں

”میں کیا کر رہی۔“

"پلو بھئی، اٹھا دو ہاتھ۔ بندھا لو خود کو۔" (اسپانسر بھشیدھن کھنکھار میں)

41

☆☆

باری باری میں کے احمد نور علی باغیچہ کے۔ اس کام سے فارغ ہو کر

ہیروں نے ہاجم کی طرف دیکھا۔

میں نے اس بات کا اعتراف نہیں کیا۔ میں نے اسے "کارہ حقوق" کے

رکھے تھے، لیکن اس نے میری مرضی کے مطابق کام نہیں کیا، لہذا آج سے اس کا

تعلق اس ہوئی ہے ختم۔ اب یہاں میرے علم پہنچا گا۔ جس نے چوس بھی کی وہ کیا کام۔

ہے۔ میں جانتا ہوں، اس ہونٹ کے سرے سے عام روئے نہیں ہیں، سب کے سب 2 ائم

پیش روگ ہیں اور ضرورت پڑے پر اس سے ہر قسم کا کام لیا جاسکتا ہے، لہذا اس سے

سید! اب سے کہ ہوگی ن چپ کو ہوش کے چھپے، اور گل میں لے آیا جائے، لیکن نہیں۔

ہاں سے ہٹے ہوئے کے لیے۔ خلیفے آؤ، تاکہ ان لوگوں کو بہن چیلوں میں

بھرا کر حبس رہا جائے۔ اس کے بعد میرے آرنی جیب سے خود ہی ٹیٹ لیں

"بہت بہتر جناب۔" بیروں نے ایک ساتھ کہا اور کمرے سے نکل گئے۔  
 انہیں لوٹنے تو ان کے ہاتھوں میں پڑے پڑے قبیلے تھے۔  
 "ان لوگوں قبیلوں میں بھر دو۔" نا جم نے ٹھہرایا۔

"ہاں جیسے وقت انہوں نے سر بھی نہیں پھوڑے تھے لہذا وہ سر سے  
 آدہ نکالنے کے قابل بھی نہیں تھے، صرف آنکھیں کھلی تھیں اور ان میں بے کی کے  
 آثار تھے۔"

جلدی انہیں قبیلوں میں بھر جائے گا۔ بے کی کا ایک عجیب عالم ہے  
 سوار تھا۔ ان کے اہم دکان میں بھی نہیں تھا کہ ہوئی انہوں نے کے بے بھر وہیں  
 جائے گا۔ وہ تو یہاں صرف ارجن ناگی کے بارے میں معلوم کرے آئے تھے اور  
 جرات تو انہیں اس وقت ہوئی تھی کہ ارجن ناگی بھی تک جیل میں تھا، جب کہ جس سونہ  
 سائیکل کے در پہلے ارجن ناگی خراب ہوا تھا۔ اس پر سے اس کی انگوٹھوں کے نشانات  
 اٹھائے گئے تھے اور یہ کسی طرح بھی نہیں ہوسکتا تھا کہ ارجن ناگی جیل میں بند بھی ہو اور  
 جیل سے باہر بھرنا نہ کارروائی میں مصروف بھی۔ پچیس کار پکارا بھی لگا نہیں ہوسکتا  
 تھا۔ اس پکارا کی بدولت ہی وہ ہوٹل غلام پہنچے تھے اور یہاں آتے ہی عجیب و  
 غریب حالت کا اظہار ہو گئے تھے۔ لکھے تھے، وہ یکدم جھپٹا۔ شبہا رنگہا ٹھہرا اور اس کی  
 ہڈی کا کھونٹا لگے اور خود اپنا ہاتھ کھینچے تھے۔

تھوڑی دیر بعد وہ جیب میں لہے ہوئے تھے اور جیب تیزی سے سر  
 کر رہی تھی۔ وہ قبیلوں میں بھرے اور اور بے کی کے عالم میں لڑھک رہے تھے۔  
 اسی قدر بے کی انہوں نے اپنی زندگی میں بہت کم موقعوں پر محسوس کی ہوئی تھی۔ ایک م  
 جگہ جیب رک گئی۔ انہوں نے سائل مسند کا شور مٹا اور پھر "ٹھہرے۔ ایک ہی جاب  
 وہاں میں کو بجا۔ تہ تو کیا، یہ لوگ انہیں مسند میں بیٹھنا چاہتے ہیں۔"

پچ انہیں اتار جانے لگا۔ مسند کے کنارے ایک بڑا سا کیبن نظر آیا۔  
 انہیں اس کیبن میں ڈال دیا گیا اور پھر انہوں نے ایک آواز سنی۔ اسٹیکل جھیلے اس  
 آواز کی طرح بھیجے تھے۔ فوراً پرکھی۔ اور اس سے بات چیت کرتی رہی تھی۔  
 "بہت خوب، تو یہ لوگ بھی یہاں آ گئے۔ ٹھیک ہے، انہیں ایک ساتھ ہی  
 سطر پر دکان کا مناسب ہوگا۔"

انہوں نے گردن گھما کر دیکھی۔ لڑش پر تینوں عورتیں اور عہود رانی کے  
 اندر میں بندھے پڑے تھے۔ انہوں نے بھی س لوگوں کو دیکھ لیا۔ انہیں یوں محسوس  
 ہوا جیسے ان کے مردہ تنوں میں جاں پڑ گئی تھی۔ اب انہوں نے بولنے والے کی طرف  
 دیکھا، وہ ارجن ناگی تھا۔ محمود، قاروق، فرزانہ اور حان رحمان نے فوراً ہی جان لیا، یہ  
 وہی تھا جو ان پر فارمگ کر کے اور پھر سونہ سائیکل لے کر لڑ رہے تھے میں کامیاب ہو گیا  
 تھا۔ اسی وقت اس نے کہا

"ار۔۔۔ یہ کیا۔ اس لوگوں میں تو مسٹر انڈیا بھی ہیں۔ یہ کیا ہوا؟"  
 "مسٹر انڈیا کا سورج غروب کر چکا گیا۔ اب ہوٹل انڈیا کا انتظام مسٹر  
 نام کے ہاتھ میں ہے۔" انہیں دے دلوں میں سے یک نے کہا۔  
 "یہ کیا نام۔" ارجن ناگی کی آواز میں لڑش تھی۔  
 "ہاں، وہ بہت جلد یہاں پہنچنے والے ہیں۔"  
 "مگر سے ہاپ دے۔" اس نے ہنکھلا کر کہا۔

"کیا آپ مسٹر نام سے واقف ہیں؟"  
 "بہت چھٹی طرح۔ اس کا وہ نام ہمارا ہے لیکن ہاس میں سے بھی بڑا  
 جاو ہے۔ پچا سے ہمیشہ وہاں کو سراہے سے لیے بھیجتا ہے اور سزا اس وقت دی  
 جاتی ہے جب کسی سے کوئی غلطی ہو جاتی ہے یا وہی آدی نا کارہ ثابت ہو رہا ہو۔"



ان میں سے کوئی چوک نہیں بول سکتا تھا کیونکہ اس کے منہ بھی بند رہا ہے  
گئے تھے۔ اچانک باہر سے جواب دیا گیا۔

”تم لوگوں کا جیوں لہیک ہے اللہ کا نام و نعت پڑھو۔ لیکن یہ  
وقت اس بات کا نہیں۔ اب تم لوگوں کو سوراخ والی کشتی میں بٹھا کر سمندر کی  
طرف روانہ کرنا ہے۔ تازہ کوئی یہ کہہ سکتے کہ کشتی قتل یا گیا ہے۔ اس کی مثال یہ  
جگہ کا کہ یہ لوگ بحر میں کاتو قب کرتے ہوئے سمندر میں نکل گئے تھے اس کی  
کشتی اٹ گئی۔ آواز ماحتم کی تھی۔

”لیکن جناب کشتی میں بٹھانے سے پہلے تو اس کے ہاتھ و پاؤں لٹاؤں  
گئے۔“

”ہاں ہم سب لوگ اس پر ہتھولیاں تو پڑھیں۔ ایک آدمی بادل داری  
ان کی ہریاں کھولے گا۔“

پردہ گر کر مکمل شریع ہو۔ اسپیکر مشید اور اس کے ساتھی سرفی کی تاک  
میں تھے۔ لیکن انہیں کوئی موقع نہ مل سکا۔ ناچار انہیں کشتی میں سوار ہونا پڑا۔ اور لوگ  
مائل سمندر پر ہتھول لیے کھڑے رہے۔

”مسٹر مشید، اب تم تاک کی سیدھ میں کشتی سے جاؤ خبردار کتا رہے کی  
طرف مڑ کر بھی نہ دیکھنا۔ مڑ کر دیکھا نہیں اور احم سے فائرنگ کی نہیں گئی۔“

”بہت اچھا مسٹر ناظم۔“ یہ کہہ کر اسپیکر مشید۔ کشتی کا انجن دیا۔ کشتی تیر  
کی طرح سمندر میں آگے بڑھی۔ ساتھی ہی ہمارے تیزی سے چلی کشتی میں کھسکے گا

”آرا دی مبارک ہو رہا ستو۔“ اسپیکر مشید۔ چلتی آ رہی تھا۔

”آرا دی۔ آپ اسے آرا دی کہہ رہے ہیں۔“ نگم مشید۔ قمر فر کا ہتی ۔  
آوار میں کہا۔

”ہاں، یہ آرا دی نہیں تو در کیا ہے۔“ وہ بولا۔

ابا جہاں آپ سے کھوکھلی آرا دی کہہ سکتے ہیں۔“ محمود ہنس رہا۔

”جیہ سب آرا دی بھی کھوکھلی ہوئے گی۔ فاروق سے مراد بتاؤ۔

”میں نے غلط نہیں کہا۔ ان کا پروگرام سننے کے بعد ہی میں نے یہ  
یہود یہ تھا آرا دی۔“ انہیں کی جانے کی۔ چپ چاپ کشتی میں بیٹھ جائیں گے۔“

”میں نے کہا۔ کیا آپ اس سوراخ سے کوئی خطرہ محسوس نہیں کرتے ہیں۔“  
”میں نے سب لوگ پانی کشتی سے باہر پھینک شروع کر دوں۔ محمود ہم چنا پنا تو

خاں رہناں کو دے دو۔ ماں رحماں تم کشتی کے کتا رہاں پر سے لکڑی کے چھوٹے  
کاٹ لیا وہاں سے ان سوراخ کو بند کر دو۔“

”لیکن مشید تھتے سوراخ پر کس طرح نگیں گئے۔“ ماں رحماں نے جس  
ہو کر بولا۔

”ایک طرف تو پتہ سے بچ کا کام لیا جاسکتا ہے۔ دوسری طرف تم خود  
تکڑوں پر بیٹھ جاؤ گے۔ اس طرح کشتی میں گھس آئے والے پانی کی مقدار بہت کم

ہو جائے گی۔ ہمارے ہائی سائٹی بدستور پانی ہاتھوں کی مدد سے باہر پھینکتے رہیں گے  
پھر جوں ہی یہ لوگ نظروں سے اڑھل ہوئے، ہم چکر کاٹ کر مسائل کا رخ کریں

گئے۔“

”لیکن مشید، سوراخ بہت بڑا ہے اور پانی بہت تیزی سے اچھڑا رہا ہے۔  
ہمارے تمام ساتھی مل کر بھی اتنا پانی نکال نہیں پائے۔ جتنا داخل ہو رہا ہے۔“

”ماں رحماں، ان کو کہہ دو جو میں کہہ چکا ہوں۔“ اسپیکر مشید کا لہجہ مرد ہو گیا  
اور خاں رحماں نے اس کے لئے ہاتھوں سے ہاتھ کر محمود کی طرف دیکھا۔  
”محمود پتا تو۔“

"اچھا نام ہے۔" فاروق بول اٹھا۔

"کیا مطلب؟" محمود نے کاٹ کھانے والے لکچے میں کہا در چاقو ماں  
رحمان کی طرف بڑھا دیا۔

"محمود چاقو، اچھا نام ہے۔" فاروق نے کہا۔

"تمہیں کس حالت میں بھی لڑتی سوچو رہا ہے۔" بیگم مشید نے بھنا کر  
کہا۔

"اچھی بھی تو حالت ہے امی جاں۔ ہم دشمنوں کے لیے سے نکل آئے  
جیسا اور آپ بھی ہمارے ساتھ آئی ہیں۔ سب فکر کیا؟"

"اب اسٹوم ہوتا ہے، جیسے اس کے دماغ میں مل بڑے مکے میں بھی تو سوت  
کے دانے پر بھی چمک رہا ہے۔" نرگس نے بل بھن کر کہا۔

"یہ میرا دماغ ہے، کوئی دیکھ نہیں، جس میں مل بڑے ہوں۔"

"یار خاموش ہو جاؤ، صرف کام کرو۔ اگر ہم سوراخ کی نسبت زیادہ کام  
نہ کر لیں تو کشتی ڈوب جائے گی۔" انسپٹر جمشید عہد کر رہے۔

"اس سوراخ کی سیکی کی ٹیمپی۔ میں اس پر اپنا پاؤں رکھ دیتا ہوں۔"

فاروق بولا۔

"اس طرح پانی نہیں دے گا تم نہیں جانتے۔ پانی کا دباؤ بہت تیز ہے۔"

انسپٹر جمشید کی بتائی ہوئی تدبیر کارگر رہی اور پانی کے داخل ہونے کی رفتار  
میں بہت کمی واقع ہو گئی، تاہم پانی اب بھی کشتی میں آ رہا تھا اور وہ سب کے سب اسے  
باہر نکال رہے تھے۔ صرف خاں رحمان لکڑی کے تختوں پر جیسے بیٹھے تھے۔ چائیک  
انہوں نے کڑکڑی آواز میں سنیں۔

"ارے، یہاں وار میں کیسی ہیں؟" وہ بول اٹھا۔

"شاید سوراخ کے پاس سے کشتی کی لکڑی ٹوٹ رہی ہے۔" ابراہیم ہوا تو ہم  
مڑے میں گھر جائیں گے، کیونکہ بپ ہم کنارے سے بہت دور نکل آئے ہیں۔"

"اب وہ لوگ نظر نہیں آ رہے۔ تم کشتی گھما کیوں نہیں دیتے جمشید۔"

خاں رحمان نے ہنسنے لگے۔

"ہاں، بس سب گھم رہا ہوں۔"

اچانک خاں رحمان پھل مکے، لکڑی کے چٹخے اکڑ مکے اور سوراخ پہلے  
سست کی کنارہ یاد ہو گیا۔ پانی بیک چار کی صورت میں کشتی میں آئے گا۔

"اف خدا، یہ کیا ہوا؟" محمود نے غرغر کا پتلی آواز میں کہا۔

"سب آپ کی وجہ سے ہوا۔" فاروق بولا۔

کیا کہا جمشید جمشید؟ "محمود نے بول کر کہا۔

"ہاں، شاید آپ اتنی باطن ہاں اور اسے سوٹ جلاتے، منہ پیاں دیکھنا پڑتا۔"

"فاروق تو اس طرح چمک رہا ہے، جیسے اسے کوئی حرف ہی نہ ہو۔"

"خوف ہو بھی کیوں، جب کہ میں حیرتا ہوں اور یہاں سے ساحل  
نہ نہر جا سکتا ہوں۔"

"بہت خود غرض ہو۔" محمود نے بھنا کر کہا۔

"اس میں خود غرضی کہاں سے آ کر دی۔" فاروق نے تھلا کر کہا۔

"جس لوگوں کو حیرتا نہیں آتا، تم انہیں کیوں بھلائے دے رہے ہو۔" حنا

ماں، آتی، سہمی حار اور نکل محمود۔ میر خیال ہے، انہیں بھی حیرتا نہیں آتا ہوگا۔

نکل محمود؟

"نہیں،" محمود نے کانپ کر جواب دیا۔

"لیکن ہم پانچ آدمیوں کو تیر کی میں ملکہ حاصل ہے، اور جب کسی کو تیر کی

میں ملکہ حاصل ہو تو وہ کم رقم ایک ڈوبنے کو بچنے کا سہارا تو دے ہی سکتا ہے، گویا ہم  
پانچ آدمی ان کے لیے بچوں کے سہارے بن سکتے ہیں۔“  
”تو یہ نام تمہارے خیال میں بالکل صحت سے بیرون دلی ہے۔“  
انیکو جشیہ نے عجیب سوال کیا۔

”جی، کیا مطلب؟“ کاروقی چونک کر بولا۔

”آخر تاہم نے کیا سوچی؟ میں اس کشتی میں خدا رسد کے حوالے  
کر دیا۔“ انیکو جشیہ نے بھانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔  
”مستند کے حوالے۔“ کاروقی کھڑے کھڑے لہجے میں بولا۔  
”کیوں، کیا بات ہے؟“ محمود نے سو کر بولا۔  
”یہ ہے جو کسی ناول کا نام ہو سکتا ہے۔“ اس نے کہا۔

”دعوت تیرے کی۔“ محمود نے کہا لیکن چونکہ دونوں ہاتھ پانی نکالنے میں  
مغروب تھے، اس لیے ان پر ہاتھ نہ مارا گیا اور میں اسی وقت کشتی کے بارے  
از گئے۔ ان میں سے کسی ایک کے۔۔۔ سے بچیں نکل گئیں۔

”ہم میں سے ایک نیک آدمی یک، ایک کو سہارا دے گا۔ صرف فرار نہ  
سہارا دینے کا کام نہیں کرے گی اور سہارا کی طرف سب سے آگے چلے گی۔“  
انیکو جشیہ نے عقیدہ کیا۔

”اپنا بچا اپنے ہوش و حواس میں تھا، جب کہ باقی چاروں ہوش و حواس  
کاظم نہیں رکھ سکتے تھے، لہذا وہ نوجوانوں کی طرف بڑھے۔ ایک ایک نے ایک ایک کو  
سنبھال لیا اور کتارے کی طرف بڑھے۔ تینہ نوجوان سب سے آگے تھے۔  
وہ کشتی میں سہارا کی طرف تھرتھرتے رہے اور فرار کرنے سے باز رہے۔  
”سہارا جان، ہم موت کے سہارا کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“

## سراغ کے دروازے

فرار کے الفاظ سے انہیں قہر آیا۔ عکس لٹا کر دیکھا تو سائل پر دم  
اور اس کے سامنے کھڑا۔ وہ کہانی دیتے۔ ان کے ہاتھوں میں بدستور پتوں موجود تھے  
اور ناول کا رخ ان کی طرف تھا، گویا وہ بھی ان کے حساب سے سائل پر پڑنے اس جگہ  
آگئے تھے، یہیں انہیں پہنچا تھا۔

”جشیہ، اب کیا کریں؟“

”اب ہم فکر کرنے کے سوا کچھ کیا سکتے ہیں۔“ کاروقی بولا۔

”فکر، کس بات کا فکر؟“ محمود نے پوچھا کر کہا۔

”محسنی۔ حرکت کا۔ اس لحاظ میں بھی اگر ہم نے آخرت کا فکر نہ کیا تو کیا

کریں گے؟“ کاروقی مسکرایا۔

”فرار، کیا تم اپنی ہی کو سہارا دے کر سائل کی طرف چل سکتی ہو؟“

انیکو جشیہ نے کچھ سوچ کر بولا۔

”جی ہاں، کیوں نہیں؟“

”کیا، دے میں جشیہ؟“ خان رحمان نے پوچھا کر بولا۔

”میں پانی کے نیچے تیرتا ہوں ان تک جا سکتوں گا اور ان سے ٹکراؤں

گا۔“ وہ بولے۔



”کیا کہہ رہے ہیں ابا جان، یہ تو موت خریدنے والی بات ہوگی۔“ غرر۔  
بے چین ہو گئی۔

”تبصرتم فی ہمارا ہم“ کیا کر سکتے ہیں۔“ ایکنہ مشید پر پرگی کے عالم میں ہے۔

خبردار۔ نے اپنے ہاں کو گراش دی اور پانی آوار میں ہوئی  
 "شش شاخ ختم ہو گیا۔"

”پاک ختم ہو گیا؟“ محمود نے حیران ہو گیا۔

”ترکیبوں کا شائبہ۔ فاروقی۔“

"کاروائی، عمل وراثت ہے۔ بروقت کا مذاق چھا کیس ہوتا۔ صاحب مہار نے صفا یہ ہوئے لکھ میں کہا۔

”ہیں، کل، طارق نے کم از کم فرق نہیں کر۔“

”کیا ہاں، میں نے جادو نہیں کیا۔ یہ تم کی سہرا ہی ہو، رشید جادو  
نے ہو کھا کر کہا۔“

’مالہ محرمہ بن میں واقعی کوئی ترکیب نہیں۔‘

یہ ہے۔ یہ محمد ہم سے شاید پہلی بار ملتا ہے۔ "کاروانی کے گھر پر کسی۔"

دوست! اس میں کوئی شک نہیں۔"

میں اسی وقت گولیوں کی بارش ماری گئی۔ تمہوں نے فوراً غرٹے کا دیہ۔  
 تر اکوں کے لیے تو یہ کام کوئی مشکل نہیں تھا۔ لیکن وہ گھبرا گئے، صہیں حیرتا نہیں آتا تھا۔  
 یوں ابھی وہ گولیوں کی زد میں نہیں آئے تھے۔

”اے حبیبہ! انہوں نے تو ہمارے شہر کو ہی برباد کیا ہے۔“ خان  
رحمان نے غم و غصہ سے کہا۔

نومسوار کی ضرورت نہیں تھان درخان، حوصلہ ہانے پر ہم بھی کچھ  
ہار جائیں گے۔ ہر روز جلدی کرو اپنی ہی کو سنبھالو۔ مجھے اس کے مقابلے کے لیے مانا  
ہی ہوگا۔ اور سو آؤں میں سے مقابلے میں کام آگیا یعنی ہار گیا تو خاص درخان تم  
کو دے گا۔ کرو گے اور مراد اللہ اور ان کا مقابلہ کرو گے۔“

”میرے عزیز، ہمیں اس وقت بھی اگر تم کہو پہلے میں ان کے مقابلے کے لیے حاضر ہوں۔“

نہیں پاسحق میرا ہے۔" یہوں سے کہ درخوٹ نکاویا۔ ان کے دل  
دھبہ دھبہ رہ گئے۔ وہ بدستور کنارے کی طرف سر کر رہے تھے۔ اگرچہ اس  
طرف سے کوئین کا منظر بھی تھا۔ لیکن ساحل کی مخالف سمت میں چلنے کا مطلب  
صرف اور صرف موت تھا۔ تاکہ وہ ایک ایک کو کہاں کہاں سے کب تک تیر سکتے تھے اور پھر  
آگے جا کر سمندر کی چٹائی میں قیامت خیز ہو جائیں۔

اس وقت دوسری ہڈی اسی کی جیسے گویاں ابھی بے تہہ نہیں بنی تھی۔

مفتی صاحب کو دعویٰ کی رو میں آنے والے ہیں۔ "عس حمان نے کوئی

لیکن غل غل ہم ہی کیا کتھے ہیں سوائے ڈی ملی لگا جانے کے۔"

چند حجۃ: ۱۔ میں نے سن سنی۔ "عالم اور محراب ہو گئے۔"

چونکہ معاملہ قریب اسپتال مشیدے سر بھارا۔

اور یہ کہ ”ہمارے نام کی چھٹی، دہائی فراموشی کے سر پر گویں  
کی ہو چکی ہیں۔“ کی کتاب ہے، لیکن جلد ہی دوسری طرف ابھرے۔ دوسری  
دہائی کے لیے دوسری ہوشیار خیر۔ یہ وہ پہلی ست میں ابھرے۔

دشمنوں کی انگڑیاں نہیں پہنچے ہی تلاش کر دی تھیں۔ غورانی فائر کیے گئے۔ سب وہاں کے ساتھیوں کو جھون گئے تھے اور صرف انہی کو نکالتے ہوئے کی ٹرک میں لگ گئے تھے۔  
ادھر باقی لوگ کھارے سے خرد چکے ہو چکے تھے۔

چانک پاپیس کی بیٹیوں کی آواز گونج اٹھیں۔ نامہ اور اس کے ساتھی چانک ملے اور پھر اس میں منکذہ گئی۔ آن کی اس میں شامل صاف تھا اور وہ ہر سکون انداز میں جیتے ہوئے ساحل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ جلد ہی انہوں نے اکرام اور سادہ لباس والوں کو ساحل کی طرف آتے دیکھا۔ اس کے چہرے پر یہ

”لف خدایہ میں کیا دیکھ رہے ہیں۔“ اکرام نے کہا۔

”پہلی کے بھوت۔“ کارمل بول اٹھا۔

”میں وقت پر آئے اکرام، لیکن آئے کس طرح؟“

”آپ کی طرف سے کوئی اطلاع نہ ملی تو میں نے ادھر دھڑکنے کا شروع کیے۔ جب کچھ پتا نہ چل سکا تو ہوٹل، القاب پہنچا۔ کاؤنٹر کرک بالی کارنگ بالکل سفید تھا۔ اسے ٹوڑا تو معلوم ہوا کہ آپ لوگ آئے تھے اور پھر خبر کے کمرے سے نکلتے نہیں دیکھے گئے۔ میرے کمرے سے میں اس گلی تک پہنچا۔ اس طرح ایک بند چپ کا سراغ ملا جو ساحل کی طرف آتے ہوئے دیکھی گئی تھی اس طرح یہاں تک پہنچا۔ غارنگ کی آواز ہم نے کافی دور سے ہی سن لی تھی۔“

”خد، کا شکر ہے کہ تم آ گئے۔ ورنہ آج تو دشمن نے ہمیں بالکل سے کس

کر دیا تھا۔“ انہوں نے کہا۔

شدہ سردی کا موسم اور لوہے سے جیر پانچ گیا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس کے ذرات بجے گئے۔ اکرام کو اور تو کچھ نہ سوجھا۔ فوراً انہیں چپ میں بند کر دیا اور

شہر کی طرف چل پڑا۔ چانک کھٹے لہجہ میں تبدیل کر کے بیگمات اور ظہور کے پاس جان میں اور پھر پھر پھر اس میں کارنگ کر رہے تھے لیکن جانتے تھے۔ سب اہل بیٹل ملتا تھا، گھر، سبوں سے چار سادہ لباس لگی مقررہ یہ تھے، کارنگ میں پھر انہوں نے کی کوشش کر کے لیکن جان کا تاہم لکھوں کے شائستہ انہوں نے گئے اور پھر ہوٹل انہیں کارنگ یا کیا۔ ہوٹل میں کا دوبارہ ہی طرح چکی تھا، انہیں دانی اور دوسرے یہ سنام کے بارے میں دیکھی۔ بتائے۔

”سوں یہ ہے کہ نام ہے کون؟“

”ہم نے تو یہ نام ہی رکھی تھی۔“ نامی نے کہا۔

”آخر یہ ہوٹل میں کا ہے؟“ اسپنڈر مزید پوچھا۔

”ہم تو ہوٹل کا نام آج تک مسٹر القاب کو ہی خیال کرتے رہے ہیں

ناب۔“ اس نے کہا۔

”دیکھی۔“ اس نے ہوٹل کی ملکیت سے ناخداات دیکھ لیں۔ یوں کچھ معلوم

نہیں ہو سکا۔“

والقاب کے کمرے میں داخل ہوئے۔ انہیں یہیں سے پندرہ روپے پایا

گیا تھا۔ اب یہاں رہا تھا۔ تاہم۔ چانک انہیں القاب کا خیال آیا۔ کشی کے جاہ

ہوئے۔ بعد ازاں وہاں نہیں دیکھا تھا۔ سبوں سے پورا دانی کو یاد۔

”کیوں دانی، کیا مسٹر القاب تیرا چاہتے تھے؟“

”جی، جی ہاں، سبوں سے تو تیری کی کئی کتابیں جیتے ہیں۔“

”جب وہ تیرا ہو اور نکل گیا ہوگا اور اب کہیں چپ ہوا ہوگا۔“ وہ بولے۔

”اس سے سو اور کیا کہا جاسکتا ہے۔“ جان رہا تھا۔

کمرے سے لکھوں کے شائستہ تھا۔ گئے۔ کا خدات تلاش کیے گئے

”اور حرجوری کے ایک حیدر خانے سے کچھ فائدہ مل ہی گئے۔ اسپتال حیدر گری پر پہنچ گئے اور کاغذات کا مطالعہ شروع کر دیا۔ پانچ دنوں سے سر سے لٹکا

”اے خدا! یہ میں کیا چاہ رہا ہوں۔“

☆ ☆

”میں کیا چاہ رہا ہے۔ میں؟“ محمود حرجوری ہنسنے لگا۔

”یہ ہوئی القاب نامی ہے۔ اس سے کسی سرعام نامی آدمی سے حرجور کا

دوست ہے۔“

”اب میرا جم کے آگے اس کے حواس کیوں کم ہو گئے تھے۔ میں۔“

اپنے حوروں کی حد سے اس کی پٹائی کیوں نہ کرادی۔“ حرجور نے اس پر کہا۔

”میں کیا بات تو میری کہہ میں نہیں کرتی۔“ اسپتال حیدر گری پر۔

”اور میری سمجھ میں تو یہ بات بھی نہیں آتی۔ میں ناکی۔“ حرجور نے کہا۔

جب کہ جیل کے سپرنٹنڈنٹ کا کہنا ہے۔ اس کی سزا بھی قسم نہیں ہوئی۔ اور جیل میں

بند ہے۔“ محمود بول اٹھا۔

اور اس سے ہم وصول ہی گئے۔ وہ پھر چل گیا۔

”یاد رکھو کہ جرم کے بغیر نہیں جاسکتے ہیں۔“ قاروق نے گھبرا کر کہا۔

”اگر تباہی آگیا تو یہ تو نہیں رہا۔ یاد رکھو۔“ حرجور نے کہا۔

کو تمہارے سامنے قماروں کے لیے پیش کر دیا۔“ حرجور نے کہا۔

”مجھ پر پہلے میں اور کو چند چالیاں دے دوں۔“ حرجور نے کہا۔

نے کرے میں رہے ہوں کے اور میرا ام کہ چالیاں دیں اور پھر جیل کی طرف روانہ

ہو گئے۔

”معاذے کا سرور! ابھی تک نظر نہیں آسکا۔“ محمود بول دیا۔

”جیل پہنچے ایک تمام حالات کا جائزہ لے اور شاید کوئی سراپا نکلا جائے۔“

اسپتال حیدر گری پر۔

”جی ہمت، یہ معاملہ اس وقت شروع ہوا تھا۔ جب ہم تقریبی مقام سے

دور رہتے تھے۔ ایک شخص نے گھٹ کے لیے ہاتھ اٹھایا تھا اور ہم اس کے نزدیک

روک گئے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھ کی پیش کوئی سناں تو ہم اس کے ہاتھ سے ہٹنے کے

بغیر چلے گئے۔ وہ سب دھوکا تھا۔ ہمیں بے ہوش کر دیا گیا اور وہ لوگ ہمارا سامان لے

لے گئے۔ اس سامان کو دھوکا کر لیا۔ ہمارے چار ساتھیوں کو اس کا راپا اور چار ساتھی

کا ہتھ ڈال دیا۔ اس کی دھوکا کی شرط سمجھنے کے لیے تھے۔ یہ کہہ میں صدمہ

اور ہمت کی رہیں۔ ہم ہر پر حرجور سے ملے پھر صدمہ صاحب سے ملے۔ اسوں

نے انکا رویہ اور ہمت دیا۔ اور وہ کسی صورت بھی ملے نہیں ہو سکا۔ حرجور بھی اور اس

نامی۔ اس پر ہمت کی ہم پہلے توں پتھوں پر سادہ لباس لے لے مقرر ہو چکے تھے

بعد اس نامی سے ملے پھر ہوئی اور وہ ہمارے ساتھیوں کو دھوکا دے رہا تھا۔ اس کی

لے اور ہو گیا تھا۔ اس کا تعاقب ایک کے ہاتھ سے کیا گیا۔ اور ہمارا ایک ایک

بعد چھوڑ دیا۔ ہمارے اس میں ہمت کیل سے اس کی انگلیوں کے نشانے نکالنے

کے تو چار سے صدمہ ہوا۔ اس شخص کا نام مارش نامی سے اور ایک سراپا نامی ہے

اور پ۔ اس کا تعاقب ہمیں القاب میں تھا۔ ہم ہوئی القاب پہنچے اور ہمیں سے عجیب

عریب و غریب کا صدمہ شروع ہوا۔ اس سے پہلے کہ صدمہ القاب سے ہماری ملاقات

ہوئی۔ القاب و نامی ملے۔ میں پہلے ہی دو ایک اور ہوئی القاب کا چٹا تھا اور کاؤنٹر

کلرک اور القاب سے مل چکا تھا۔ پھر حامل ہم القاب کے کمرے میں پہنچ گئے اور بات

چیت کر کے باتیں آجے تھے کہ میں نامی سے ہستوں کے لٹکے کی بات کر رہا تھا

میں سب سے چٹا شروع ہوا۔ نامی سے ہستوں ہم پر تباہ کیا اور پھر ایک خط القاب کو



لیکن پولیس کو ایک سونہرا ٹیکل ہے سے ارچن ناگی کی اگلیوں کے  
 شکات ملے ہیں۔ ریس ناگی کا ریکارڈ پولیس کے پاس بہت پرانا ہے۔ یہی اس  
 وقت صاحب اب بنگلہ دستی کے کیس میں گرفتار کیا گیا تھا۔ اسی دیکھنے کے سلسلے میں  
 اسے قید ہونے لگی۔

”یہ۔۔۔ پس طرح نکس ہے۔“ اصل شاہ ہلاکے۔  
 ”تم جو جے ان ہیں کہ یہ کس طرح ہو سکتا ہے، اسی لیے چلے آئے ہیں اور  
 ٹیکل میں موجود ریس ناگی سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔  
 ”نہہ ورضہ اور یوں نہیں۔“ آپ اس سے وہ ملاقات کرنا پسند کریں  
 گے یا اس کی دھمکی میں؟“  
 ”کیوں نہ بیچے۔“ وہ بولے۔

اصل شاہ۔ ایک ماتم کو چاہتے ہیں۔ پندرہ سو روپے، پندرہ سو روپے  
 قہار پتہ، اور سو کی سا آدھی دھڑاگل ہو اس کی رنگت سیاہ پر گئی تھی۔ انھیں  
 اندر دھکی ہوئی تھیں۔

”رخصی منہ۔“ اسپیکر مشین پر آواز میں بولے۔  
 وہ جلدی سے نرس پر چڑھا گیا، جیسے اس طرح بیٹنے کی اجازت ملنے کی  
 میسر نہ رہی ہو۔

اسے نہیں سمجھی، کرسی پر بیٹھو۔“ اسپیکر مشین بولے۔  
 ”آپ کیا کر رہے ہیں۔ ایک قیدی میرے سامنے کس طرح کرسی پر  
 بیٹھ سکتا ہے۔“ اصل شاہ نے ہاتھوں پر ہاتھ رکھے۔

”وہ۔۔۔ تو میں بتانا بھول ہی گیا۔ تب تو شاہ صاحب یہ ملاقات اس  
 سال دہائی۔ اسپیکر مشین بولے۔

دھندلا اس خط کو پڑھا۔ انھوں نے اس کے ہاتھوں کے طے طے ٹکے خط اس سے ہاتھ لے  
 نکل گیا۔ محمود نے دھندلا چاہا، لیکن نام نہ گولی مار۔ نہ کسی سے دن۔ اس وقت  
 تک ہم نام کو نہ خیال کر رہے تھے، یہیں اس سے چھ سال پہلے سے ہاتھ لگا رہا  
 پر کھڑے تھے۔ اس کی وجہ سے ہمیں خود کو بدھانا پڑا۔ اور اس طرح ہمیں اس میں  
 درپیش سے سمندر میں پیچھے۔ ہاں، اس دور میں ہم پر شکات تھیں۔ اس بات کی  
 تصدیق کر چکے تھے کہ ریس ناگی ٹیکل میں ہے، یوں انھوں نے یہی بتا دیا۔ سمندر  
 سے ہم ریموٹی ٹکے میں کاسٹ اپ ہو گئے۔ اب نام کا کہیں پناہ نہیں، اور اس کے  
 ساتھیوں کا حال تو شاید سمندر میں ڈوب گیا تھا۔ اب سارا یہ۔۔۔ یہ ناموں  
 ہے، وہ یاد ہے، تھا انھوں نے اس کے لکھا تھا۔ اس میں یہ لکھا تھا۔ یہ تو یہ مسئلہ ہوتا  
 ہے جیسے نام۔ یہ بھی وہی انھیں موجود ہے جو سب کی بات۔ اس سے وہ  
 ہے اور۔۔۔ ہم ٹیکل سے سامنے بھاگ گئے۔“

محمود نے ہاتھ کر کہا۔ یہوں سے نظریں دھکی میں پندرہ سو روپے  
 روک چکے تھے۔

”ہاں آؤ، چھپاؤ۔“ وہ بولے۔  
 وہ وہ ہے کے دروازے سے گر کر اس کی ٹیکل میں، اصل شاہ کے سر۔ میں  
 داخل ہوئے۔ اب اس نے نہایت گرجوٹی سے اس سے ہاتھ ملاتے  
 ”ایک بہت ہی عجیب معاملہ ہے۔“ اسپیکر مشین بولے۔  
 ”کی کیا معاملہ؟“ اصل شاہ نے جے میں ہو گیا۔

”کچھ دیر پہلے میں نے ایک قیدی ریس ناگی سے بار بار مل چکا تھا۔  
 ”آپ نے بتا دیا، ابھی اس کی تمہاری بات ہے۔ اور وہ ٹیکل میں ہی ہے۔“  
 ”جی ہاں یہ بالکل ٹیکل ہے۔“ وہ بولے۔

"کیا مطلب؟" اجمل شاہ نے فریاد کرنا۔

"آپ ہمیں ملاقات کے کرے میں جی، میں۔ ہم سے وہاں بات کریں گے۔"

"آخر یہ بات یا سولی۔" آپ سے دُش پر بھی ہیں۔ "میرا پوچھا جاتے ہیں پوچھتے ہیں یہ جواب دینا ہے گا۔"

"میں نہیں، میں نہیں۔" وہی جڑ یا تھا تو سے رہی یہ ہیں سے اور یہی سر کاٹ رہا سے میں جہاں یہ اس سے ہم سے رہا سے یہ ہیں۔" "یہ میرے سے یہ میرے کی یہ میرے بات کرے گا۔" آپ یہ تو نہیں تو ہمیں ملاقات کے کرے میں جی، میں۔"

اجمل شاہ چند سیکنڈ تک میں گھومتے رہے آخر ہمیں رہی اور میں

"پلائیڈ گاڑی پر۔"

اور وہ ڈرائنگ ہال کی پہنچ گیا۔

"تمہارا نام کیا ہے؟" پلائیڈ سے پوچھا میں۔

"رجن ناگی۔"

"یہاں تمہارا بچہ؟" نام ہے "میرا مطلب ہے وہاں آپ کا رہا ہے؟"

"نہیں، نہیں۔ یہ نام یہ بعد میں رکھا گیا۔"

"تمہیں کون سا قید کی سر پہلی تھی۔ تم نے جگ میں ڈالا تھا یہ نہیں

ہے۔"

"میں ہاں، بالکل خفیہ ہے۔ اس سے پورا کیا۔"

"اس جگ کا نام کیا تھا؟ وہاں اس کی کیا تھی؟"

"یہ آپ کس قسم کے سوال پوچھ رہے ہیں۔" اجمل شاہ حیران ہو کر بولا۔

"میرا سوالات پوچھنے کا اپنا ایک ملک اندر ہے۔" انہوں نے کہا اور

قیدوں میں رہنے

"میں یہ نام تھا، اس ملک کا؟"

"نہیں، ملک میں شاخ۔"

"ہوں، یہ تو میرے پرنس تھا، میں تھے۔"

"کیا ہاں۔"

"اب تم جانتے ہو؟"

"جی ہاں، میں جانتا ہوں۔"

"ہاں، یہ تمہارا تھا۔"

"میرا کوئی گھر نہیں ہے، میں تو ایک دردمند ہوں تھا۔ جہاں رات میں تھی،

سو رہا تھا۔"

"ہوں، شاہ صاحب، اس کی مالک منگوا لیے۔ جس وقت اسے سرا ہوئی

تھی۔ اس وقت اس کی نگہوں نے نشانات منگوا لیے گئے ہوں گے۔"

"ہاں، یہ نہیں۔" اجمل شاہ نے کہا، "میں نے یہاں کھینچی بنیادی۔"

تھوڑی دیر بعد مالک چلی گئی۔ اس میں، اٹلی اور جن ناگی کی نگہوں

کے نشانات موجود تھے۔ اب قیدوں کی نگہوں نے نشانات ایک گاندر پر لگے کر ان سے

جدا کرے۔ اس میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ یہ کچھ اسپرٹ مشین بول رہے

"حیرت، حیرت، انتہائی حیرت، گھبر۔ پالیس کے ریکاڈ میں اور جن ناگی کی

نگہوں کے نشانات اور میں، جیل کی مالک میں اور۔ آخر یہ کس طرح ہو سکتا ہے۔"

"کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ اور جن ناگی وہ ہیں۔" قاروق بول اٹھا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے، قوی تک کی میں شراف میں جس رخصت کی ہے؟ کا  
 ڈالنا، پولیس نے اسے روکے ہاتھوں پکڑ لیا تھا اور اس کی انگلیوں کے نشانات  
 بے رنگ تھے۔ اس سے پہلے بھی اس کی انگلیوں کے نشانات پر پسینہ تھا، میں موجود  
 تھے پھر پولیس سے اس اور جس ناکی کو ملے۔ حواسے کر دیا لیکن میں میں جو جس  
 ناکی موجود ہے، اس کی انگلیوں کے نشانات دیکھیں ہیں۔ کیا یہ عجیب ترین بات نہیں  
 ہے۔" انسپکٹر مشید جلدوں جلدی بہتہ چلے گئے۔

"ہوں، واقعی یہ تو عجیب ترین بات ہے۔" ارجل شاہو نے۔

"اس قدر ہی سے مگر کوئی حد کافی ہے؟"

"ابھی معلوم کرنا ہوں۔" ارجل شاہو نے۔

جلد ہی ان کے سامنے پنچھ اور کاہر سے پیش ہے۔ راجہ سے ملے  
 ہوا ایک عورت کی بار رخصت کی ہے، ملاقات سے پہلی ہے۔ یہ ایک عورت ہے۔  
 کیا تھا وہ اس کی طرف سے

"کیوں رخصت ہوئی ہو؟"

"میں میری ماں۔"

"لیکن مگر کی تو ترے ساتھ رہتا رہتا رہی ہو؟"

"خیر ہمیشہ اصرار کا کوئی گھر میں ہوتا، مگر اسے توک نہیں تھا وہ میں سے

گھنٹہ بچے ہیں۔" اس نے کہا۔

"ہوں، مجھے بھی کہہ دو چھٹا۔" انہوں نے پوچھا اور ارجل شاہو نے

مگر انوں کو اشارہ کیا کہ وہ اسے لے جائیں۔

"تو سال پہلے ہی آپ اسی جیل کے پرنٹنگ مل تھے؟"

"جی نہیں، اس زمانے میں میں جیل پرنٹنگ مل میں رہتا تھا۔ وہ اب

بنا رہا ہے۔"

"یہ بات سن کر آپ؟"

"جی ہاں، کیوں نہیں؟" یہ کہہ انہوں نے نوٹ بک میں سے ہاتھ

میں سے نکال کر دیکھ دیے۔

"اس کے بعد اسے آپ سے پہلے کوئی اور پرنٹنگ مل تو نہیں ملے؟"

"جی نہیں۔" انہوں نے کہا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

"عجیب معاملہ ہے۔" دھیر بھتے ہی گھوڑا بڑا ہوا۔

"لیکن آپ بہت جلد سراٹھارے والے ہیں۔" طرزاں بولی۔

"یہ تم کس طرح کہہ سکتی ہو؟" ناروق نے منہ بنایا۔

"جی ہاں ہے۔" طرزاں مسکرائی۔

سیپ میں بیٹھ وہ اس عورت کے دروازے پر پہنچے جو جس ناکی سے

ملنے کی تھی۔ اس کے جواب میں ایک بڑی عورت سے، اور وہ اس کے پندھیل

ہوں، انہوں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہوں

"یہ بات سے میرے بچے؟"

"رخصت ناکی آپ کا ہی بیٹا ہے بڑی لی؟"

"ہاں۔" اس نے کہا۔

"اور وہ جیل میں ہے۔" آپ اس سے کئی بار ملے جا چکی ہیں۔ آپ

جس سے ملاقات کر کے آتی رہی ہیں یہاں ہی آپ کا بیٹا ہے۔"

"ہاں، وہی بیٹا ہے۔"

"کیا آپ کا مگر ہمیشہ انہوں میں؟" اس نے پوچھا

"ہاں، یہ اصل سبب ہے۔"



"اچھا بہت بہت شکریہ" یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 "نیکر بنا، تم نے بتا، میں یہ باتیں کس سے پوچھ رہے ہو۔" اس نے  
 بے میں ابھیں غائب تھیں۔

"ایک بہت ہی عجیب معاملہ ہے۔ جس ارچن نامی، بنگلہ میں اس کے  
 وقت پر ہیں۔ تو یہ تو بھلا، جس نامی وہ کہیں ہے۔"

"سگ، کیا مطلب۔ کیا میرا بیٹا مجرم نہیں؟"  
 "ابھی میں پتہ نہیں کر سکا، میں بہت حد قیامت کا پتہ چالوں کا آپ فکر  
 نہ کریں۔"

وہ باہر نکل آئے۔  
 "اب جاں، میں دیکھ رہا ہوں کہ یہ ہے۔" اس نے بے جھک ہو کر

۲۔

"ہاں، میرا بھی یہی خیال ہے۔"  
 "اگر آپ کا بھی یہی خیال ہے تو پھر ہمارے خیالوں کا تو مدد علی حاد  
 ہے۔" کاروبار ہو کر پورا اور وہ مسکرا رہے۔

اب ان کا رخ، اس میں غائب کی طرف تھا۔ اگلے کی طرح صاف سر اور  
 سر پہ چہرے سے ایک دھندلاہٹ، اس نے جھک کر جھکی نظروں سے دیکھا۔ ان  
 سے کسی قسم کی بات نہ تھی۔ اس پر جھید سے اس کے دل کو تو بھی غلوں سے دیکھا۔  
 "کر میں بھلی پر ہیں تو آپ سرور اس پر جھید ہیں اور یہ مجھ کو خدوہ اور  
 فرزند ہیں۔" وہ بول رہے۔

"آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے۔ ہم آپ کو رحمت دیتے آئے ہیں۔"  
 "رحمت کی بات نہ کریں۔ رحمت رحمت کی غلطی میں تو سی موقوفی کا آ"

بہت خوش ہو کر رہ گئے۔ "وہ مسکرا رہے۔"  
 "اس نے اپنے ایک شخص رجسٹری نامی سے قومی ٹیک کی ایک میں شاخ میں  
 ۱۰ سالہ، اس نے اس کے ہاتھوں پر کیا تھا اور عدالت سے اسے نو سال قیدی سزا دی  
 تھی، پھر اسے چل بھج دیا گیا۔ آپ کو کچھ یاد ہے؟"  
 "جیسے، مجھے یاد ہے وہ پچاس سال ہو گئے ہیں اب تو ہاتھ کہاں  
 یاد ہیں گی۔"

"آپ ہم رجسٹری نامی کو آپ کے پاس سے، میں تو یہ اس صورت میں بھی  
 آپ اس سے، اس میں کچھ یاد رکھیں گے۔"  
 "اس صورت میں شاید کچھ بتا سکوں۔"

"اچھا تو میں اس سے پوچھتا ہوں۔ اس میں تم تین۔ میں میرا اور اس  
 وہاں صاحب سے بات کر رہا ہوں۔" وہ بولے۔

اسی بہت بہتر، انہوں نے ایک ساتھ کہا اور ایک دوسرے کی طرف  
 اٹھنے، ہر ایک کیلئے۔ "وہ تین بھائی رجسٹری نامی کو پتہ اور اٹھ رہے۔ وہ اب  
 جھکڑی نامی کے بغیر ہی رہ گئے تھے۔"

"آپ چار جن نامی سے ملے دیکھیں اور پوچھیے۔"  
 "اب اس میں اس کی فکر اس پر ہم نہیں۔ چند منٹ تک۔ یہ ضرور دیکھتے  
 رہنے کے بعد انہوں نے کہا۔"

"انہوں نے مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا۔ ان کا ضرور کہہ سکتا ہوں۔ یہ قیدی میرے  
 زمانے میں ہی چل رہا تھا۔"

"خیر، کوئی بات نہیں، یہ اجازت دیجیے۔"  
 "اب آئے۔" اس نے رجسٹری نامی کو چل پھا دیا گیا اور وہ گھر کی طرف چل

پڑے۔

”آخر ہم اس ناکی سے بچے یوں پڑ گئے ہیں۔“ فرار۔۔۔ اس کے

عالم میں کیا۔

”تو پھر تیار رہو۔ خیال میں اس سے بچے نہیں۔ اس کیس میں اور سے ہی  
کون جس کے بچے پڑ جائے۔ فاروق بولا۔

”مسٹر صاحب۔ ہم اس سے بہت کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔“ فرار۔۔۔

”ہاں لیکن وہ سمندر میں ہم سے گھر گیا۔ برسرِ کلاں سے وہاں پڑا۔“

”اور ناچم کس کا خط لایا تھا۔“ بات حق آرمیں معلوم دیا۔ فرار۔۔۔

پھر رینگتے ہیں۔

”لیکن یہ بات یا تو ناچم بتا رہا ہے یا پھر مسٹر صاحب۔“ فرار۔۔۔

سے ملاقات کس طرح کریں۔

”گوڈ ہم سے اس۔“ فرار میں سرخ سے تھوڑا سا۔

نحوہ سے پریشانی کے عالم میں کیا۔

”فرار سے کہہ دو۔۔۔ لیجئے اب اس کے گھر۔۔۔“ فرار۔۔۔

فاروق حیرت زدہ رہا۔

کہ پہنچے ہی بیگم مشید سے برسرِ حال

”انگ روم میں ایک اس آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

”اوہ چھا۔“ وہ بولا۔ اور پھر دوسری طرف سے۔ فرار۔۔۔

کے دروازے پر پہنچے تو ان کی نظر۔۔۔ لیجئے جو۔۔۔

دیکھو وہ وہاں تھا۔

## سوچنے کی دعوت

”اوہ، مسٹر صاحب۔ آپ۔۔۔ یہاں کس طرف لپکتے گئے تھے

آپ سے میں ڈاؤن گئے ہیں۔“

”اس سے تھوڑی سی گھبراہٹ ہو گئی۔ گھبراہٹ کا ایک پڑ گیا، تیرتا ہوا مجھ تک آ گیا

تھا میں۔ اسے پکارتا ہوا اس کے پاس۔۔۔ دور لگا گیا۔ پھر کال لگا سنے پر بازار شامل

پر پہنچا کہ جا۔۔۔ اس کے پاس۔۔۔ پھر دہریہ گ کے سامنے بیٹھا۔ اور جب غصہ ک کا

جس میں ہو تو یہاں آ گیا۔“ اس سے بتایا۔

”کیس کا۔ آپ یہاں کیوں آئے۔“ لیکن مشید کے لہجے میں حیرت

تھی۔

”اور یہاں جا۔۔۔ اب میں اس کے ہاتھوں سے ہی نہیں سکتا۔ اس کے

کے اس ایک ہی حال سے یہ نظر آ رہا ہے۔“

”آپ اس کے بارے میں کہہ رہے ہیں۔ یا ناچم کے۔“

”ہاں، ناچم نے ہمارے میں ہی کچھ بھیجے لیکن اصل اشارہ اس گروہ

نے اس کی طرف سے۔۔۔ حکم تو دراصل اسی کا چلا ہے۔ ناچم بھی اس کے آگے ایک

دوسری حیثیت رکھتا ہے۔“

”اس میں کون سے؟“





"اچھا وہ کسی طرح؟" اسپیکر جھپٹ کر بولے۔

"میری زبان۔ وہ گروہ کے کسی بھی کارکن کو فون پر بلا کر دیا ہے۔"

ہے۔ غالباً ان پینکٹ فون پر تو استعمال کرتا ہوگا۔"

"نہیں، مصرور یہی بات ہے لیکن اس نامی والا معاملہ تو پھر بھی سب

نہیں ہو گا۔"

انسوس، اس سٹیٹ میں میں "پ کی ٹولی" میں رہا ہے۔"

"چھوڑو۔ اب یہ بتائیے آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ میں

کہتا ہوں آپ ہیں۔ آپ سے "خود قتل" کے سبب پیش ہوئے۔ اب بعد یہ قتل

پاس شیش جانا پڑے گا۔"

نہیں اور نام مجھے کہیں بھی نہیں پھونڈیں گے۔ اس پ میں جاتا ہوں

آپ میری حفاظت کا بندوبست کریں۔"

"کوئی نہیں" آپ کو اپنی حفاظت میں جیل تک پہنچاؤں؟ وہاں سے

پہنچا۔

"نہیں، نہیں۔ جیل تو بالکل غیر محفوظ جگہ ہے۔ جیل تک تو ان کے ہاتھ فرما

دیتے جاتے ہیں۔"

"نیا آپ کی طرح کہہ سکتے ہیں؟" فاروق نے حیران ہو کر پوچھا

"ایک کارکن پر ممانعت کی جاتی ہے۔ اس سے جلد سے جلد وہ

پولیس کے حوالے کر دیا جائے گا۔ اس کا کیا بایا اور مقدمہ چلا کر اسے جیل بھیج دیا

لیکن میں اس بعد کوئی شخص اس کی ملاقات کے لیے یا اور ملاقات کے لیے

مردہ پایا گیا۔ یہ تقریباً چار سال پہلے کی بات ہے۔"

"یہ گروہ کب سے کام کر رہا ہے؟"

"تقریباً بارہ سال سے۔" اس نے کہا۔

"جب پر آپ کو کہاں بھیجا جائے۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں، میں۔ تو خود آپ کی حفاظت میں رہا دیا

ہے۔" آپ مجھے جلد کے ہاتھوں سے پکڑے تو اس میں سر اس پ کی بدنامی ہوئی۔

بدنامی میں یہاں آئے سے پہلے تمام اداروں سے یہ بیوروں کو یہ خبر سنائی گئی ہوگی۔" رگل

کے اس بات اس خبر کو بڑی بڑی سرخیوں کے ساتھ شائع کریں گے۔" اس نے

پہلے ہی کہا۔

"او۔" وہ ایک سے دوسرے آ کر چند ایکٹ بعد بولے۔

نہیں ہے، میں آپ کو سوشل سٹیل میں لگاؤں گا۔ اچھا ہوں۔ وہاں ملاوٹ

ماتہ نہیں پڑتی ہے گا۔

"نیا آپ بہتر جانتے ہیں؟" میں نے کہا۔

اسپیکر جھپٹے، وہی وقت اکرام و حوس کیا۔ وہ جلد ہی چند سادہ لباس

ادھوں سے آ گیا۔ بدگامی ساتھ ساتھ وہ تھا۔ ان کا بدگامی میں غصہ کیا گیا۔ سادہ

اس کے بارے میں اس کے ساتھ بیٹھے اور گامی سوشل سٹیل کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس جیل

کے بارے میں بہت سی خاص خاص لوگوں کو معلوم تھا۔

"انسوس، ان کا سے بھی نہیں کوئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔" فاروقی

پوچھا۔ "میں؟" وہ

"میں نہیں میں اب تک ایک بہت خاص بات معلوم ہو چکی ہے۔ اور ہم

اس پر ممانعت کی جاتی ہے۔" اچھا تک اسپیکر جھپٹ کر بولے۔

"نئی بہت خاص بات، لیکن میں تو اس پر سے کہیں میں دور دور تک کسی

خاص بات کے معلوم ہوئے گا احساس نہیں ہوا۔" محمود حیران ہو کر بولے۔

"لہذا خاص باتیں۔ یہ بات کا خیال مجھے بھی آتا ہے۔"

"اور اب وہ کہیں۔ حیرت ہے، یہ وہی مطلق یا کھاس ہے۔ مگر ہولی میں کہیں۔ فاروقی۔"

"صرف تہذیبی حلق۔ فرانڈے اسے مقرر۔"

"یہ تم کس طرح بہ سنی ہو، جب کہ ہم قیوں ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔"

فاروقی نے منہ ہٹا دیا۔

"آپ کی نظر میں یہ سب کچھ یہ سب کچھ کہ وہ لوگ خاص باتیں ہیں تو یہ کہیں بہتر ہوگا۔" محمد نے ہنسا کر کہا۔

نہایت سے میں چھوٹی سوچنے کی دعوے دیتا ہوں۔ "اسپیکر مشید ہوئے۔"

"اماں، آپ کسی اور چیز کی دعوت نہیں دے سکتے۔ فاروقی۔"

صورت ردو لے کر میں کہا اللہ تعالیٰ پر سے عافیت لے۔

"اگر تم سوچتے ہو کہ کامیاب ہو گئے تو جس چیز کی دعوت نہو گے۔"

"بچے منظر لیکن یہ تو بتا دیں، ہمیں سوچنا کیا ہے۔" فاروقی نے جلدی جلدی کہا۔

"دو خاص باتیں۔" وہ مسکرائے۔

"آپ جیسے کہیں جو اصول رہتا ہوں۔" فاروقی سے براہ منہ بولا۔

"ہمارے ساتھ ضرور ہمیں وہ باتیں مل گئی ہیں، لیکن آپ کے قاعدات اور پروفیسر اگل کی بات سے فاروقی بھی تک بھروسے کے قیاس میں ہیں۔"

جدید اور جلد حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ کہیں وہ وہی چیزوں کو دشمن ملک میں۔

پہچا دیں۔ خیر اگر ہم کو تمام حالات قائم ہے اور اس نے اضیالی تہذیب کر دی ہوگی۔

"مگر بھی آپ سے معلوم کر لیں، تہذیب کر چکے ہیں یا نہیں۔"

"ہاں ضرور۔" میں تو۔ "اگر ام القیوں کو خیال پہنچا کر لوٹا بھی نہیں ہوگا۔ لوتم در سوچ کے سلسلے میں غلطی کھائے۔ میں وہ ایک ضروری کام کر آؤں۔" یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"اب معلوم ہوتا ہے، جیسے آپ کسی خاص نتیجے پر پہنچ چکے ہیں۔" فرزانہ نے انہیں بخیر دیکھا۔

"ابھی میں۔۔۔"

اس کے علاوہ درمیان میں ہی رہ گئے۔ فون کی گھنٹی بجی تھی۔ سونے جلدی سے فون کا ریسیور اٹھایا۔

"ہیلو، اسپیکر مشید ہوں رہا ہوں۔" یہ کہہ کر دوسری طرف کی بات سے لگے اور پھر زور سے چلائے۔

"ہاں۔"

"یاد نہ تم، اس کیس میں پہل کیا ہے، جو نئے میں رہا ہے۔" فاروقی نے کاپ کر لیا۔ تہذیب میں دور رسور، کچھ بچے تھے اور حالی حالی اطروا سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

"خیر تو چاہا جان۔" فرزانہ سے ممکن ہو گئی۔

"بہرگاہی حسب، کچھ شیل کے سارے بچے اور القیوں کو گاڑی سے نکالا گیا تو وہ ہر چاہا۔"

"میں کیا مطلب؟" وہ بھونچکا رہ گئے۔

"ہاں اندر بیٹھے عافیت سے سونا خیال کرتے رہے گاڑی کی روانگی کے بعد ہی وہ ان کے خیال میں سو گیا تھا۔"

"لیکن وہ کس طرح مرے۔"

سے بھی اس کے جسم میں داخل کر سکتا تھا۔ غمزدہ ہمیں دروازے کا پتہ دینا ہوگا۔ مجرم ضرور ہمارے پائے پاؤں کے کسی درخت پر موجود تھا۔

”اے اس کے منہ سے ایک ہاتھ نکلا۔ آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں۔

☆ ☆

وہ جلدی سے باہر نکلے۔ دروازے کے باہر کے سامنے والے درخت کی طرف گری پڑی۔ اس کے پیچھے آئے۔ درخت کا سوا جا رہا تھا۔

”باپ صاحب، کہہ کوئی شخص اس درخت کی کھکی شاخوں میں چھپ جائے اور پلوپاپ سے رہائی ملے۔ درخت سے نکلے ہوئے شخص پر پیشہ دار ہے۔ تو وہ کامیاب نہیں ہو جائے گا۔“

”بالکل ہو جائے گا۔ رہے باپ رہے، پھر تو یہ درخت ہمارے پیچھے کی خدناک ہے۔“ فاروق نے ہلکا کر کہا اور درخت کی شاخوں کو بخور دیکھنے لگا۔

”تجربہ اوستیں ہم اس درخت کو تھوڑا ہی کے۔“ انہیں ہشہ سکر رہے۔ پھر

”بسم اللہ رو۔“

”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔“ فاروق نے جلدی سے پڑھا۔

”میں مطلب سے اس درخت پر چڑھ رہا ہوں۔“ وہ بھلا اٹھے۔

”اوہ پچھلے اس کے کہ اور بسم اللہ کے درخت پر چڑھ لگا۔ انہی

درمیان میں پاپا کا کہ بولی اٹھا

”اور آپ سے یہ بتایا ہی نہیں کہ اوپر چڑھ کر کیا کروں۔“

”پاپا، ہوا قاتل کوئی شان و خیر تو نہیں چھوڑ گیا۔

”جی ہاں، لیکن اس کی امید ناممکن ہے۔ اس بار کے مجرم اتنے احمق نظر

”ابھی تک مظلوم نہیں ہو سکا۔ پچھلے بارم کی رپورٹ سے ہی مجرم مظلوم ہو سکے گا۔“

”حق تو کیا سادہ لباس والوں میں کوئی مجرم کا ساتھی موجود تھا؟“

”نہیں، اس امکان نہیں۔ سادہ لباس والوں پر شک نہیں ہو سکتا۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ مجرموں کے کسی ساتھی نے کسی سادہ لباس والے کی جگہ لی ہو، کیونکہ یہ فیصلہ میں سے لوری طور پر کیا تھا۔ یہ بات نہیں کہ ایک دیکھنے بعد فیصلہ کیا گیا تھا اور اس پر عمل پیرا ہو گیا تھا۔ اگر تو یہ بات میرے دماغ میں نہ ہو، میں نے اکرام کو فوج کر دیا۔ وہ سادہ لباس والوں کو لے کر پہنچ گیا۔ اس مختصر سے وقت میں یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ کوئی مجرم سادہ لباس والوں کی جگہ لے لے۔

”لیکن یہ ضرور ہو سکتا تھا کہ مجرموں میں سے کوئی پیشہ جیل کے آس پاس موجود ہو اور جو فوجی اٹھان باہر نکلا ہوتا ہے کسی طرح قلعہ پہنچ گیا ہو۔“

”تم بھروسہ رہے ہو۔ اکرام کا یہاں یہ ہے کہ اٹھان گا لی کے حدود سے مردہ حالت میں نکالا گیا اور میں سمجھ گیا۔“ یہ کہتے وقت انسپٹر مشید نے آنکھیں حیرت اور خوف سے کھیل گئیں۔

”کیا سمجھ گئے، کچھ نہیں سمجھتا ہے۔“

”مجرموں کا کوئی ساتھی اٹھان کا قتل کرنا یہاں تک پہنچ گیا تھا اور جب

اٹھان کو بند گاڑی میں بٹھانے کے لیے باہر نکالا گیا، اس وقت اس نے اس پر در کیا۔“

”وار کیا، اگر وار کیا تھا تو اسی وقت مظلوم ہو جانا چاہیے تھا۔“ فرار نے جس

ہو کر بولی۔

”ہو سکتا ہے، اس کے جسم میں کوئی ایسا ہر داخل کیا گیا ہو۔ جس نے چھ

منٹ بعد اپنا کام شروع کیا اور یہ ہر وہ پلوپاپ یا اس قسم کی کسی چیز سے کچھ فاصلے



نہیں آتے کہ ہمارے لیے قدم قدم پر سراٹھ چھوڑ جائیں۔  
 "پر اسے کہہ دو کہ وہ کچھ چھوڑیں یا۔ چھوڑیں انہیں تو ہر طرح اپنے اطمینان کرنا  
 ہی پڑے گا۔"

دیکھتے ہی دیکھتے فاروق اپنی پہنچ گیا۔  
 "یوں کیا کوئی شان چھوڑ گیا یا نہیں؟"  
 "شان تو نہیں، کاغذ کا ایک پرہ و ضرور ایک شائع میں اٹھا گیا ہے۔"  
 فاروق ہلچے سے بولا۔

"لو ہوا چھا۔" ان کے منہ سے نکلا۔  
 "جی ہاں، اور اس پر معاف، بس، کچھ لی تھوڑی شکل میں۔"  
 "بہت خوب، اس کا مد کو تم ر کے جیب میں رکھ لو، یہ۔"  
 انہیں جھپٹنے لے اسے چاہتے تھے۔  
 "تم میں اسے لیے کیوں نہ کروں؟"  
 "اس طرح یہ کسی شائع میں بھٹکتا ہے اور تمہیں اس شان تک پہنچا دے۔"

"جی ہنر۔" اس نے کہا اور چپے آنے لگا۔  
 انہیں جھپٹنے نے ہندوہ ہاتھ میں لے کر چڑھا، بھر پور لے  
 "پلو، یہ بھی ایک شہوت ہاتھ لگا ہے۔ ہمارے ہاں، بتم سوچے نہ موت  
 زمانہ شروع کر دو۔"

"ہائیں اجاں آج کل تو آپ بہت دیا سی اٹھارے میں، کہں ہے۔"  
 فاروق خوش ہو کر بولا۔  
 "اور میں پلا، چھ ضروری کام بنانے۔"

انہوں نے ہمارے جیب کی طرف بڑھ گئے۔ قیوں اٹھ آ کر اپنے کمرے  
 میں رہتے تھے۔ چھوڑ گئے۔ گئے ہو کر گئے۔ چھوڑ گئے۔ چھوڑ گئے۔ چھوڑ گئے۔  
 میں نے۔

مجھے یہ بہت دور دور خیال آیا ہے۔  
 "میں اس سے رہا، رحبال کے بارے میں نہیں۔ وہ خاص باتوں پر  
 خود کرنے کے لیے کہا تھا۔" فاروق نے منہ ہٹایا  
 ہو سکتا ہے محمود کا دور دور رحبال، انوں خاص باتوں میں سے کسی ایک کا  
 منہ رہا ہو۔ "فرزاد بولی۔"

"دھت تیرے کی رقم بھی اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔" محمود نے جھٹکا کر  
 ان پر ہاتھ مارا۔

"محمود جلدی بناؤ، اور دور دور خیال کیا ہے۔" فرزاد بولی۔  
 میں تمہیں کچھ بتاؤں۔ اجاں کو تا، اس سے وصول کروں۔"  
 "تو مجھ سے وصول کرو، کتنی وصول کی ہے؟" اس نے تھکا کر کہا۔  
 "سوری تمہاری دو کس کام کی۔ اجاں سے دو وصول کرے، فاطمہ ہی  
 اور۔۔۔ اور۔۔۔"

یہ تم کیا وصول کر رہے ہو ایک دوسرے سے؟ بیگم حبیبہ کی حیرت میں  
 وہی دیکھ رہی تھی۔  
 "جی، رہے حشر عموگ عام طور پر وصول کرتے ہیں۔" فاروق

چھوڑا کس سے کار خیر نے پیچھے پڑے ہو۔ بیگم حبیبہ بولیں اور وہ  
 سسر رہ گئے۔

”وہ مارا میں نے مگر ایک خاص بات لوٹ کر لی۔“ فردا نے جوش انداز میں چلائی۔  
 ”رہ گیا میں بے چارہ۔ خیر کوئی بات نہیں، میں بے بددلی ہوں۔“ فاروق نے اوج سارہ لہجے میں کہا۔

”بھئی ملائین چلو دو دو۔“ فرار اور مسرابی۔

”تو تم ہی کیوں نہ بتا دو۔“

”نہیں، میں بھی 'ابا' سے۔“

”دے۔“ چائے فاروق کے سر سے نکلا۔ اس کی آنکھوں میں جرات سے یہ جل، فٹے۔ اسی وقت دروازے کی ٹھنکی بجی۔

☆☆☆

## برابر کی شاباش

محمد، بے۔ اور وہ کون تو اسپنر جوید مسکراتے نظر آئے۔

”یوں مکی، تمہارے بعد آؤں گا۔ کچھ کام دکھایا نہیں۔“

”نہیں، یہ مظلوم ہوتا ہے، جیسے مہینوں سے وہیں چل لگے ہیں۔“

محمد، بے۔

”وہ ادا شکر ہے، تمہارا بدلہ نہیں چلے۔“ اسپنر مشید ہو کر۔ اب وہ

مگر ایک کٹتی گئی تھی۔ ”ہاں تو یا ادا نہ لگا۔ تم تیار رہو۔“

”نہی وہ۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہم نے سپہ پہ انداز سے اپنے اپنے

نیک سے ہیں۔“ فاروق بولا۔

”تو۔ سے، ایک ہی جگہ میں جا رہا ہے کالنگا استعمال کرنا۔“ فردا نے

بے۔ سے۔ سامنے۔

”یہ دیکھو کہ تم پانچ بار استعمال کرو۔“ فاروق صاف اشارہ

”چند ہی میں سمجھ گیا تم شاباش حاصل کرنے کے پتہ میں ہو۔ اچھا تو

پر سے مہ سے نہیں کرو۔“

”یہ ہے طریقہ عمل کر کے بیٹھ گئے۔ مکی تیار نے ایک ایک کاغذ

سجھا رہا ہے اپنے غور سے اس پر نگہ دیا ہے۔ پھر کاغذوں کو تہہ پہاڑوں کی طرف

پڑھا ہے۔

”تو تم نے اس میں وہ دو خاص باتیں لکھی ہیں جس سے یہ ہم مجرم تک پہنچی گئے ہیں۔“

جی ہاں۔ "تمناں ایک ساتھ ہو گئے۔"

انہوں نے یہ بھی بتایا کہ ان کے پاس ایک کمرہ بھی ہے۔

مستطرا

ہاں ہے۔ قیوں کے اعانہ سے ایک دوسرے سے ذرا بھی مختلف نہیں۔  
 ایک ہی بات کہی ہے۔

”تب تو ہم تیروں کے شہادت سے مستحق ہیں“ فاروقیؒ

"پاس پاس"۔

”جب یہ محوود، فرار، اکیلے ہی اکیلے ہی شہر آئے۔“

مواضع تھے۔

”ہمکی خاص بات یہ تھی کہ ہم نے وہ چہرے دیکھے تھے۔ جن میں ہمیں  
 محض سے ہمارے حالات ہوئی تھی۔ وہ ارمیوں کے تھے۔ اور اس سے اس وقت پہلے  
 کوٹ کے کار میں سرنگ لگا کر لکھا تھا۔ یہ سرنگ گلاب بعد میں میں نے لکھا تھا  
 کہ کوٹ کے کار میں بھی لکھا تھا۔ نام سے بھی کار میں سرنگ لکھا تھا۔ گلاب  
 سرنگ گلاب کا روں میں بدو۔ جس کا یہ تھا۔ شاید یہ سرنگ وہاں سے دوسری  
 خاص بات یہ تھی کہ ہم نے بھی اس سرنگ کے پاس سے جرم پیش کوٹوں  
 اپنے گروہ میں شامل کیا ہے۔ اس سے اس کے جرائم کے بارے میں اس طرح بات چل  
 جاتا ہے۔ یا کم از کم سے یہ بات اس طرح معلوم ہوجاتی ہے کہ وہاں محض جرم پیش  
 سے اور غلاب نہیں۔ یہ بات اسے معلوم ہوتی ہے۔ تب ہی تو وہ جرم پیش کوٹوں جس سے

سوال۔ کہ یہ بات کی طرح معلوم ہوتی ہے۔ دلوں باتیں بہت درنی  
ہیں اور شہر کوکے سے کسی لگو ٹاپا پتا نہ۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اس دو  
باتوں کے معنی ہو جائے۔ بعد ہم مجرم کی شخصیت و جان سے میں یا نہیں کیا مجرم  
میں یہ شخصیت جو حقیقت میں وہ ہے ہمارے سرخ گلاب کا نام ہے "یہاں تک  
کہ کراچی کے جدید ناموں پر ہو سکے۔

”کوئی اور بھی سبب نہ میرے میں ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔‘ فاروق نے مایوسانہ لہجے میں کہا۔

”جیسی کہ کسی قدر آشنائی سے لگی ہے۔ اسیسٹنٹ مشیر ہوئے۔ میں  
سچی رہا ہوں۔ ہونٹ الفاظ کے بارے میں مزید معلومات حاصل کی جائیں۔ ہونٹ کا  
دست لکھنا تھا۔ اس سے ہونٹ نہ جانی آدمی سے خریدنا تھا۔ پھر سوال یہ ہے کہ نام  
آ کر یہ کس طرح بددعا کہ ہونٹ کا مالک اب میں ہوں۔ یا الفاظ ہونٹ کا حصہ  
ہے۔ یا ہونٹ؟“ پھر مشیر کہتے چلے گئے۔

موسس، اب۔ یہ تو کسی ناول کا نام ہو سکتا ہے۔ فاروق جلدی سے ب۔  
 قصہیں تو کس ناموں کے ناموں کی پڑی رہتی ہے۔ خیرا۔ یہ پاؤں  
 لیا۔

”اے کتا، کل کے ماموں کا گھر کو آجکے گھر آجئے۔“  
 ”نہیں بہن! ان کا نہیں میں اور۔ کوئی ماموں کا گھر ہمارے رشتے دار ہے، خاص  
 کے لیے تمام گھر کرتے رہے ہیں۔“ محمودؒ۔

”یہ تم کیسا سہ میٹھے“ اسپر جشید نے مجھ کو کہا۔

”اے ساری بات ہو رہی تھی ہوٹل انخان کی۔ مگر انخان ہی ہوٹل کا مالک تھا نہ پھر حاتم؟ کرسب طرح مالک بن گیا اور انخان نے بیروں کو اس کا علم ماسے کی

ہدایات کیوں دیں۔

اس کا صرف ایک ہی جواب ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ اس کو لغات کے جرائم لے مارے میں بسبب اچھی طرح مظلوم ہے۔ نام بھی اس کا خاص آدمی ہے اور سرا دینے کے لیے بھیجا جاتا ہے۔ اور جس قدر وہ ہو گیا اور وہی کا چلا گیا جو نام اس سے کٹا رہا۔

”تو مجھ میں اتنی ہے۔ اہا جان، ہم کیوں نہ سرخام نامی آدمی سے مل لیں۔“ (مرزا نے خوب ہنس کی۔)

”ہاں، میں بھی جی سوجھا رہا ہوں۔“ (وہ بھینس تو سکی یہ نہیں ہوسکتا ہے۔)  
اس کا تو اس معادلت سے کوئی تعلق نہیں ہے اور پھر فوس فار سیرافا وغیرہ  
سمجھانے لگے۔ جلد ہی انہوں نے

”سیور میں اسبکزد“  
نامی ہاں ٹھیک ہے۔ میں یہ  
مظلوم لڑا چاہتا ہوں کہ اس سے جس سر، اس ریہ تھا اس کا کیا ہے۔  
جی، ایسی اچھا۔

انہوں نے کہا اور خاموش ہو گئے۔ ریور کاں سے انکار ہے دیا۔ شاید  
دوسری طرف سے انتظار کرے کے لیے کہا گیا تھا۔

”نہیں ایسا تو نہیں کہ یہ نام، اس سے اتفاق کے نام سے جریہ تھا۔“  
اچانک قاروق بول اٹھا۔

”اور، دیری گز ضرور یہی بات ہے۔“ (اسبکزد جھپٹا کل اٹھے۔)  
”ہاں، واقعی۔ اب بات نہ ہے۔“ (وہ اس کا اصل مالک اس کے رو کا

لباس سے۔ یہ ہوٹل دراصل اسی ہے۔) (ابا کیا ہے، تا کہ وہ اس میں بیٹھ رہا اس  
کے احکامات وصول کر سکیں ایک۔) (اس میں نہیں۔ منصوبوں پر عمل کرنے کے

پلان بنا سکیں۔ اور اس سے جرائم پیشہ لوگوں کو اس ہوٹل سے دیرینے بھرتی کر سکے۔  
اب چونکہ ان کا ایک فرمی مالک تھا اور مردہ کا ایک کارکن تھا اس لیے جب اس نے  
نام کو ہوٹل کا حکم بنا کر بھیجا تو وہ گھبر گیا۔ سمجھ گیا کہ اس استر بنا چاہتا ہے لیکن  
نام کا وہ اس قدر تھا کہ وہ کچھ کر بھی نہ سکا اور ان کا ہوٹل سے صرف اس لیے ہٹا دیا  
گیا کہ اس سے معاملے میں نام آگے بڑھ رہے تھے۔ اس کو خوف محسوس ہوا کہ نہیں  
ہم لغات کے درپے اس تک نہ پہنچ جائیں اور اس کا صاحب مطلب ہے کہ لغات کو  
اس سے مارے میں مظلوم تھا۔ اسبکزد مشید کہتے چلے گئے۔

”جی، کیا فرمایا۔“ (لغات کو اس کے بارے میں معلوم تھا۔) (عمود جیسے  
ہو کر بولا۔)

”ہاں، اور مٹا ہے ہٹانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”تو کیا نام بھی اس کے بارے میں جانتا ہے۔“

”ضرور جانتا ہوگا۔“ انہوں نے کہا۔

لیکن اس میں ہم ہی اس کے بارے میں نہیں جانتے۔“ (مرزا نے  
سرا دہری۔ اسی وقت فوس پر بات کی جانے لگی۔ اور اسبکزد مشید بولے۔)

”ہاں ہاں، میں سن رہا ہوں، ٹھیک ہے۔ میں دریافت کر لوں۔“

یہ کہ کر انہوں نے کاغذ قلم سمجھا اور لکھنے لگے، پھر ریور دیکھتے ہوئے  
بولے

”تو بھی، یہ ہے سرخام کا چکر۔“ (خیال ہے اس سے مل لیا جائے۔)

”کیوں نہیں اس سے بہتر بھلا کیا بات ہو سکتی ہے۔“

اور وہ سرخام کے بچے کی طرف رہ نہ ہو گئے۔ پتا تلاش کرنے میں نہیں  
وقت نہیں ہوتی۔ یہ ایک بہت بڑا مکان تھا جس بہت پرانا مٹی سے اور پرانے



دیتے ہوئے ان کے اس حزم کے قلم۔ جلد ہی ایک بڑے عالم آدی ہمارے ساتھ۔ ان پر پھر  
ذال اور یولا۔

”فرما دیجئے، میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

”ابھی سنٹر مرغام سے ملتا ہے“

۱۴۴۰ھ کے ۱۲ جون ۱۹۱۸ء

”جی ہاں، سرخام۔“

نیکس یہاں تو کوئی سرعام نہیں رہتا۔ میں نے اس کا نام لیا ہے اور میرا نام بدل چکا ہے۔"

”کیا آپ کبھی سے کسی مکان کے مالک ہیں؟“

”تمہیں تو میں سے یہ ایک شخص سے تیرے تھا۔ ۱۹۶۱ء کی ۱۱ اگست کو مدینہ میں  
پھر اس سے کہیں ملاہمت کرنی اور یہ شہر چھوڑ چلا گیا۔“

"کیا آپ اس آدمی کا نام بتا سکتے ہیں؟"

”بہت اچھے کی بات ہے، اب یاد رکھیں۔ ہاں کاغذات و کچے کا مسئلہ  
ہوں۔“

”لیکھ ہے، مہربانی فرما کیے۔“

”خدا آجائیں لیکن معاملہ کیا ہے؟“ اس کے لیے تہہ تیہیں تھیں۔  
ریحی۔

”معاذ۔“ آپ کو فکر مند ہوئے کی سہراوت ہیں۔ میں میں اس شخص سے ملتا ہے جو اس مکان کا مالک تھا۔ انہوں نے فرمایا کہ۔

”جیسی بات ہے آپ لوگ اور تکہ رام میں تشریف رکھیں۔  
میں کاغذات تلاش کر کے لاتا ہوں۔“ جب یہ نکال پروردگار وقت میں کبھی کاغذات

یہ سب دیکھ کر وہ کہتا ہے: "میں نے شاید باخدا تہمتیں لگائی ہیں۔"

کوئی بات نہیں۔" وہ بولے۔

اور یوں حالِ کنسروں تک رسوخ میں مشغول رہا گیا۔

”میرا دل دھک دھک کر رہا ہے۔“ غمزدادہ لہ۔

ج ب ج ب ج ب سے ڈرے کی یا سم ہرٹ ہے۔ "طریق

قریبا ۱۱۰ میں سے لیا۔

۶۔ میاں سعادت علی خان نے تم کو اس وقت تک اس لیے احزاب و

میں نے بہت دیر تک سوئے آئے والی تھی۔

تب و رشتہ پتہ : بھٹکری محلہ، بھٹکری، لاہور۔

44

رجسٹر میں ملے ہوئے نامہ۔ محمد علی - محمد علی - محمد علی -

۱۰۔ میں نے بھی "کائنات" کو سنا ہے۔ یہ ہے جسے "کائنات" کہتے ہیں۔

اس کا دل جھڑک اٹھا ہے۔"

[illegible]

تو ق سے کاغذاتِ حلال مجھے یاد رکھیے۔"

ہوں نے کافرتانہ مجھے اور انسپلر جمشید پر لہاٹھے

'ہے ہاں' ہے۔ مگر یہ عام فہمی "وئی سے ہی تو حربہ تھا"

”اے صاحبزادے! مجھے نامہ پڑھیں، یہ بات تھا۔“ (۵۰)

وہ شخص ہی دوسرے شہر میں ملازم ہو گیا تھا حالانکہ اس کے پاس

وہ کہہ رہی تھی

ماں، لکائی جائے اور تھکا۔ میں نے خبر نہ ہو کر اس سے پوچھا مگر خدا کہ

دارمست مد سوجے ہوئے سے دارمست کی یہ صورت سے میں پر کیا ہے یہ تھا جو  
بیش مارمست میں ملتی تھی اور جو میں کہا تھا۔ کو جسے بے بعد کی بعد میں  
یہ تھا۔ بھی تاملتے ہیں کہ سے یہ تھا میں ، یہ تھا بے  
دارمست کی نہیں

”ایچھا دس شخص کا حلقہ کیا تھا، بیٹھتا ہی کہتے ہیں؟“

وہ کہہ رہا تھا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے کہا، "یہ سب کچھ دیکھا ہے؟"  
میں نے کہا، "یہ سب کچھ دیکھا ہے؟"

ہم کو ملے۔ جس طرح کہ۔ جس طرح کہ۔ جس طرح کہ۔

یا علیؑ را در کتاب

"یہ سہ طے کیا دلی سے مہل بچے ہیں۔"

”اگر ہے کب؟“ وہ ایک مہینہ کے لیے

"اس کیس کے شروع ہونے کے بعد" "مسکراتے۔"

محمود، غاروق و دربر این آفتابوں میں خاص ترقی ہے۔

☆☆☆

ما

”آپ کا مطلب ہے، آپ مجرم کو پھانسی دے دیں۔“

”ہاں یہاں آنا بہت سفید راز ہے پر غور کرو تم بھی جہاں جاؤ گے۔“

’جی مورتی ہم بہت دور سے کر رہے ہیں۔ سر کے بال سرخ، انجم سرخ و پیو صحت مند اور کے بال گتے ہیں جسے لکھن اپنے خیال میں ہم اس طے کے کسی آدمی سے اب تک نہیں ملے۔“

مل چکے ہیں صحنی خجہ، تم جود کرو، میں درانہوڑی کی سطوات حاصل کرے گی کوشش کر آؤں۔" یہ تہہ کردہ انہیں بیپ میں چھوڑ کر، ایک میڈیکل سٹور میں گھس گئے۔ چند روز سنٹ ٹیک فون کرتے رہے، کے بعد وہ اپس ہوئے اور بولے "آؤ جی چلیں۔"

”سچے مظلوم ہوا اب جان“

”تھوڑی دیر بعد میں رات میں محفل بھی ختم ہو گیا۔“

مگر پیچیدہ تھے کروں کی گھنٹی بجی۔ انہوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر  
ریسورٹ اٹھایا:

”سچو ہاسٹیکٹر جمشید پور میں ہے۔“

پھر وہ دوسری طرف کی بات سنتے رہے، آخر یہ سب کچھ بولے

"ہاں بات یہ بات ہے۔"

"جی، کیا بات ہے، کچھ نہیں بھی بتائیے۔" محمود نے بے چسپی سے کہا۔

"ہی در اور میرا کرو۔ اگر ہم اس بوڑھے کو لے کر یہی آئے والا ہے۔"

"نئی بوڑھے کو لے کر۔ کیوں، بوڑھے کی سہا کیا ضرورت ہے؟"

"مجھے یاد ہے، ہم اسے ختم کر دے۔ اس لیے یہاں ہمارا کام ہے۔ ایک

اور وہ بھی ہے۔"

"اور وہ کون کیا ہے؟"

"اس سے ایک تصویر کی شناخت کرانا ہے، وہ ستر ہے۔"

"اللہ اعلم، آپ تو حدود سے پر سرور ہیں رہے ہیں۔"

"ہاں، کتنی ادا مالک آ رہا ہے۔" وہ فحش

"یہ آپ اس طرف میں ہمیں شامل نہیں کریں گے۔" فرار ہے فرار

ہوئی۔

"نہیں سہی، اس طرح کیا خاک لطف آئے گا۔" حرم لوگ جیسے پر کیوں

خود نہیں کرتے۔"

"آپ بار بار جیسے پر در در رہے ہیں۔ خیر ہم اپنے کمرے میں جا رہے

اب صرف اور صرف اس بوڑھے کے تائے ہوئے جیسے پر در در کرتے ہیں۔"

تفصیل اپنے کمرے میں آ گئے۔

"سرخ ہاں، کم گئے، سرخ و سفید رنگ، صحت مند جسم، ہاں لگتا ہے، جیسے

اس میں خون بھرا ہوا ہے۔ کیوں بھی، کیا اس کیس کے دوران ہم کسی ایسے آدمی سے

ملے ہیں۔" محمود نے بڑبڑانے کا انداز میں کہا۔

"ہاں، بالکل ملے ہیں۔" فاروق نے فوراً کہا۔

"ہم کس سے؟" فرار نے اسے پتہ نہیں ہو کر بولی۔

"ہم؟" فرار نے اسے پتہ نہیں ہو کر بولی۔

"مجیب الحق ہو، پھر یہ کیوں کہا تھا، ہاں ملے ہیں۔" محمود نے بھنا کر کہا۔

اس میں یہ شک ہے۔ اباجاں، اگر یہ کہتے ہیں کہ ہم اس شخص سے مل

چکے ہیں تو پھر ہم اس بات سے انکار میں طرح کر سکتے ہیں۔"

"اور ہاں بات تو یہ بھی عجیب ہے۔" فرار نے اسے پتہ نہیں ہو کر بولی۔

"اور ہاں، یہ میری عقل شاید گھاس چرے کی جی۔" اباجاں نے محمود اچھل

چلا اور عدی سے اسے اسے رکھ کر بولی۔

"اسے کیا ہوا؟" فرار نے اسے پتہ نہیں ہو کر بولی۔

"عقل و تلاش کرنے کا ہے۔ گھاس چرے کی جی ہے۔" فاروق بولا۔

"اوہ نہیں، یہ بات نہیں۔ اس سے جان لیا ہے، ہم ایسے کسی شخص سے ملے

ہیں۔" فرار نے اسے پتہ نہیں ہو کر بولی۔ پھر، نوحہ غری ہوئی۔

"کب تم کہاں جا رہی ہو؟"

"مہم۔ میں بھی عقل تلاش کرنے جا رہی ہوں۔" اس نے مسکراتے ہوئے

باہر نکل گئی۔

فاروق چند سینکڑوں تھوڑے تھوڑے سے مہم ہوا، پھر مسکراتے لگا۔ اسے

مہم ہوا سے آواز آئی

"فاروق، یہاں عدی رہو گے؟" باہر سے اسپیڈ مشین کی آواز ابھری۔

"جی ہاں، اس لیے کہ میری عقل میرے پاس ہی ہے۔ گھاس چرے نہیں

میں۔"

"میں کہتا ہوں، باہر آؤ۔ ہم مجرم کو گرفتار کرنے جا رہے ہیں۔"  
 "اوہو چھا، پہلے کیوں نہ بتائی یہ بات۔ میں تو اڑ کر پہنچتا آپ تک۔"  
 "بھئی اڑ کر آنے کی بھی ضرورت نہیں۔ درمیانی قاصلہ اتنا زیادہ لمبا  
 ہے۔" قمرزاد نے گھبرا کر کہا اور وہ نہ اساتہ مٹا تا باہر نکل آیا۔  
 "ان دونوں نے مجرم کا نام جان لیا ہے۔ ویسے ابھی میں نے اس سے

پوچھا تھا۔"

"تو کیا ہوا۔ میں بھی بتا سکتا ہوں۔"

ابھی اس نے منہ سے کسی کا نام نہیں لیا تھا کہ دروازے کی تختی جی۔ گھو  
 نے دروازہ کھولا تو اکرام اس بڑے کمرے کے ایک ہاتھ میں ایک ہتھکڑی  
 تھا۔ وہ اندر داخل ہوئے۔

"تصویریں لے آئے اکرام؟"

"جی ہاں۔" اس نے کہا۔

"لٹیک ہے۔ انہیں میز پر الٹ دو۔" وہ بولے۔

اکرام نے تصویروں کو لٹا کر میز پر الٹ دیا۔

"بڑے سماں، ان تصویروں کو غور سے دیکھئے۔ ان میں اس آدمی کی تصویر  
 بھی شامل ہے، جس سے آپ نے وہ مکان خریدا تھا۔ یعنی سرعام ڈی آدی کی۔ اور  
 تصویر نکال کر تو دکھا دیجئے۔"

"جی بھئی۔" اس نے کہا اور ایک ایک تصویر کو غور سے دیکھنے لگا۔ آخر ایک

تصویر پر نظر پڑے ہی چونک اٹھا۔

"کیسا ہے وہ۔"

انہوں نے جلدی سے تصویر اس کے ہاتھ سے لے لی، پھر قاروق

فرمان کر بولے:

"قاروقی، میرا محمود اور فرزانہ کا خیال درست نکلا۔ تم مجرم کا نام بتادو۔"

اور قاروقی نے بھی نام بتا دیا۔ انسپکٹر ہمیشہ مسکرا دھتے اور بولے:

"بالکل ٹھیک، آؤ اب بیٹھیں۔"

"کیوں جناب، ہمارے پاس اس کے خلاف ثبوت کیا ہے۔" اکرام نے

پوچھا تو کر کہا۔

"بہت بڑا ثبوت موجود ہے، مگر نہ کرو۔"

"کیا میں بھی ساتھ جاؤں؟"

"ہاں، کوئی حرج نہیں۔"

وہ جیب میں بیٹھے اور روانہ ہو گئے۔ اس بار کا مجرم میز پر بھی کھڑا ہوا تھا۔  
 اس تک پہنچنے کے لیے انہیں کافی پاپڑاٹنے پڑے تھے۔ آخر وہ مجرم کے دروازے پر  
 اترے۔ محمود نے آگے بڑھ کر تختی کا ہنر دکھایا۔ جلدی عازم کی صورت نظر آئی۔ اس  
 نے انہیں ڈانٹتے دم میں ناشا پلا اور خود چلا گیا۔

"کیسی مجرم خطرہ نہ بھانپ لے اور فرار نہ ہو جائے۔" اکرام نے گھبرا کر

کہا۔

"ہاں، یہ بات بھی ٹھیک ہے، تو مجرم ڈر رہا ہے جیب کے پاس جا کر کھڑے

ہو جائے۔ غدا اسیا ہونا چاہیے، جیسے جیب میں سے کچھ نکال رہے ہو۔"

"جی بھئی۔" اس نے کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا۔

اسی وقت قدموں کی آواز ابھری۔ انہوں نے نظریں اوپر اٹھا دیں۔ مجرم

ان کے سامنے موجود تھا۔

"خیر تو ہے انسپکٹر صاحب، آپ پھر تشریف لے آئے۔"



"جی ہاں، آپ سے ایک ضروری کام نکل آیا۔ عرصہ وزارت کی بات ہے۔ آپ نے اپنا ایک مکان فروخت کیا تھا اور سوچا کہ اس مکان بھی آپ نے فروخت کیا تھا اس وقت ہوگی کا نام نکھار ہوگا۔"

"زیادہ تو بھرا؟" اس نے سوالیہ لہجے میں کہا۔ بیٹائی پر غل چڑے نظر آئے۔

"مکان فروخت کرنے کی بجائے آپ نے بیٹائی بھی کتا آپ کو ایک دوسرے شہر میں داخلہ مل گیا ہے۔"

"ہاں یہ بات بھی ٹھیک ہے۔"

"اور پھر آپ دوسرے شہر چلے گئے، وزارت کرتے رہے، پھر آپ کو ترقی ملی۔ آپ پہلے پولیس میں آئے، اس آئی بھری ہوئے تھے۔ ترقی پا کر انجیل بن گئے اور اس طرح جرائم پیشہ لوگوں سے آپ کا واسطہ پڑنے لگا، پھر آپ کی جدلی اس شہر میں ہو گئی اور آپ کو اور ترقی ملی۔ آپ ای ایس پی بن گئے۔ پڑھے لکھے نوجوان تھے۔ محنت مند اور چاق و چوبند بھی بہت تھے۔ پھر یہ کہ آپ نے بہت سے محرموں کو اتنی تیز رفتاری سے پکڑا کہ آپ کو ترقی پر ترقی ملتی چلی گئی، یہاں تک کہ آپ ایس پی بن گئے، پھر ایک دن آپ کو ایس پی ٹیکل بنا دیا گیا، آپ ٹیکل کے پرفورمنٹ بن گئے۔"

"آخر آپ یہ ساری تفصیل کیوں سناتے ہیں۔ یہ میری زندگی کے واقعات ہیں، مجھے ابھی طرح معلوم ہے، پھر آپ یہ میرے سامنے کیوں دہراتے ہیں۔" اس نے اٹھ کر کہا۔

"اور پرفورمنٹ بننے سے پہلے ہی آپ اپنا ایک گروڈن تیب دے چکے تھے۔ جرائم پیشہ لوگوں کا گروڈن اس گروڈن میں آپ نے مجھے ہوئے جرائم پیشہ شامل

کیے اور خود ان کے سرخسہ بنے رہے۔ لیکن کسی کو یہ بات معلوم نہیں تھی۔ ہاں معلوم تھی تو صرف ایک دو خاص آدمیوں کو۔ جیسے القان، ناہیم و غیرہ۔ میرا خیال ہے، اب آپ میری باتوں کو بکھڑی سمجھ رہے ہوں گے۔"

"میں اس ساری باتوں کا مطلب بالکل نہیں سمجھ رہا۔" اس نے بیٹا کر کہا۔

"لیجئے، آپ کو میری بات سمجھتے ہو اس کو اس لئے کہ یہ تو بہت سادہ بات ہے۔ لیکن اس سے بھی سادہ بات یہ ہے کہ آپ کی کامیابیوں کو دیکھ کر دشمن ملک کے کسی خاص آدمی نے آپ سے رابطہ قائم کیا اور پیش کش کی کہ آپ اپنے ملک کی جڑیں تو دبیے بھی کھوکھلی کر رہے ہیں، کیوں نہ پڑیں، ہمارے لیے کھوکھلی کریں۔ اس طرح دولت ہے تو شاس ملے گی۔ آپ فوراً چار ہو گئے۔ جن لوگوں کے پاس خمیری دولت نہیں ہوتی، دنیا کی دولت پر کدھوں کی طرح ٹوٹ پڑتے ہیں، چنانچہ آپ بھی ٹوٹ پڑے۔ یہ بھی دوسرا ملک میں رہ کر جرائم کرنا پھر بھی کم نقصان دہ ہے۔ یہ نسبت دشمن ملک کے لیے جاسوسی کرنے کے۔ اب آپ دشمن ملک کے اشارے پر چلے گئے۔ اپنے گروڈن کو اس کے مقاصد کے لیے استعمال کرنے لگے اور دولت دونوں ہاتھوں سے سینے لگے۔ لیکن آپ سے ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ آپ کا ایک خاص آدمی اور جن نامی ایک ایس کے طبقے میں رہ گئے ہاتھوں پکڑا گیا تھا اور اسے سزا ہو گئی تھی۔ آپ ظہورے ٹیکل کے پرفورمنٹ آپ کے لیے بھلا کیا مشکل تھا کہ اسے باہر نکال دیجئے اور اس کی جگہ کسی بے گناہ کو ٹیکل کی کٹھڑی میں بند کر دیجئے۔ لیکن اس کام کے لیے بہر حال ایک آدمی کی ضرورت تھی۔ آپ نے یہ مسئلہ خود اور جن نامی کے سامنے ہی رکھا۔ اس نے فوراً کہہ دیا، میرا ایک بڑا بھائی ہے۔ بہت شرچانہ زندگی گزارتا ہے۔ وہ میری خاطر جیل میں رہنے پر تیار ہو جائے گا، چنانچہ آپ نے ایک



"تو آپ اسی لیے طعنے ہیں کہ میرے پاس آپ کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ لیکن آپ کی خوش فہمی ہے۔ میرے پاس سب سے بڑا ثبوت ارجن نامی کے بارے میں ہے۔ اس کے بڑے بھائی کو جس زمانے میں جیل میں منتقل کیا گیا، اس وقت آپ جیل پر نفاذ تھے۔ یہ ایک ایسا ثبوت ہے جسے تم بھٹا نہیں سکتے۔"

"ہوں، اب آپ کیا چاہتے ہیں؟" اس نے اب بھی بے غمگی کے عالم میں کہا۔

"میں بھلا کیا چاہوں گا، سوائے اس کے کہ آپ کو سناخوں کے پیچھے لے لوں، آپ کے گروہ کو بھی۔ آپ کی اطلاع کے لیے عرض کروں کہ ہوٹل القاص اس وقت سارا لباس دالوں کے گھیرے میں ہے اور اب تک گرفتاری شروع ہو چکی ہے۔"

"نہیں۔" وہ ہلکایا۔

"میں اسی وقت قزاق کی گھنٹی بجی۔ اس نے ہندی سے ریسیور اٹھایا اور فون

کیا۔"

"سیلو کون بل رہا ہے۔ اور مالی، کیا بات ہے تمہاری آواز کیوں قمراری

ہے۔ کیا کہا؟"

"ان القاص کے ساتھ ریسیور اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

"قزاقی نے میری بات کی تصدیق کر دی۔ ہاں میں گرفتاری شروع

ہو چکی ہے۔ اب تم بھی خود کو قانون کے حوالے کر دو۔" اس پر جھبہ ہوئے۔

"میرے نہیں پاس، آپ خود کو قانون کے حوالے نہیں کریں گے۔ ہم ان

سب کے لیے کافی ہیں۔" کڑکی کا ایک پردہ ہلا اور ناجم سامنے آ گیا۔ اس کے دائیں

ہاتھ میں پستول تھا۔ ساتھ ہی دوسری کڑکی کے پردے کے پیچھے سے ارجن نامی نکل

رات ارجن نامی کو باہر نکال دیا۔ ارجن نامی سیدھا گھر گیا۔ بڑے بھائی کو کوئی فرضی کہانی سنائی کہ میں کس طرح مجرم بن گیا ہوں۔ بڑا بھائی محبت کا مارا اس کی جگہ بچے پر تیار ہو گیا۔ اس کو بھی پھونے اور آوارہ بیٹے سے زیادہ محبت تھی۔ اس نے بھی اس فیصلے کو خاموشی سے منظور کر لیا، لہذا آپ کی مدد سے یہ تبدیلی نکل میں آ گئی۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مجھے اس بات کا کس طرح پتا چل گیا تو اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ جیل میں موجود ارجن نامی کی شکل آوارہ ارجن نامی سے ملتی جلتی ہے۔ آپ نے ایک تو یہ لفظی کی کر جیل میں بند قیدی کو باہر نکال دیا۔ جب کہ اس کا ریکارڈ پولیس کے پاس موجود تھا اور کاغذات کی رو سے اسے جیل میں ہونا چاہیے تھا۔ لیکن وہ اٹھوا کی دواہات میں الجھا ہوا پایا گیا۔ اس طرح ہم جیل تک پہنچے، ورنہ ہم شاید آپ تک نہ پہنچ سکتے۔ دوسری لفظی یہ کہ ارجن نامی کے درپے مجھ سے فون پر بات چیت کرائی۔ حالات آپ کے پاس اور بھی بہت سے آ دی تھے۔ آپ نے ہوٹل القاص کے نام کر لیا۔ وہ بھی آپ کا خاص آدمی تھا۔ اسے آپ کے بارے میں ہر بات معلوم تھی۔ اسی وجہ سے جب اس نے خود کو قانون کے حوالے کیا تو آپ نے اسے قلعہ کر دیا اور حرم کی بات یہ کہ ہاتھ کی گھسی تحریر بھی درخت پر چھوڑ دی۔ ہو سکتا ہے، پٹ آپ نے خود کو گھسی ہو، لیکن آپ کے کسی آدمی کی گھسی ہوئی تو ہو کی سی۔ ہمیں اٹھوا کے چکر میں آپ نے دشمن ملک کے اشارے پر الجھا لیا تھا، تاکہ میں کسی نہ کسی طرح مہمان صدر کے دورے کو تکمیل کر دوں۔ یہ ہاتھ آپ کی گرفتاری کی وجہ بن گیا، ورنہ ابھی آپ نہ جاتے کب تک ملک اور قوم کو نقصان پہنچاتے رہتے۔ لہذا لال دین خان صاحب آپ ہاتھ اوپر اٹھا دی خود کو زیر حراست سمجھیں۔"

"لیکن ان سب باتوں کا ثبوت کیا ہے؟" اس نے بے غمگی کے انداز

میں کہا۔

آج اس کے ہاتھوں میں بھی پستول تھا۔

"بہت خوب، شجرت مکمل ہو گیا۔"

اچانک دو قاتر ہوئے۔ پستول ارجن اور ناچم کے ہاتھ سے نکل گئے۔ انہوں نے بوکھلا کر دروازے کی طرف دیکھا، وہاں اکرام کمر نظر آیا۔ عین اسی وقت ناچم نے اسپیکر جشید پر چلا تھک لگا دی اور ارجن ناگی اکرام پر لوٹ پڑا۔  
"رہ گئے ہم تینوں، تو ہم اصل محرم سے بہت لپٹے ہیں۔" قاروق چپکا۔

تینوں نے محرم کو گھیرے میں لے لیا۔ فرزانہ نے اس کی کمر پر گھرا دی۔ وہ بوکھلا کر پلٹا تو دوسری طرف سے محمود نے وار کیا۔ ادھر گھومتا تو ناگیں طرف سے قاروق کا گھونسا لگا۔ وہ بھٹا اٹھا اور اس کے ہاتھ اور پیچڑی سے چلے گئے۔ اس عمر میں بھی اس میں بلا کی بھرتی تھی۔ ایک منٹ کے لیے تو محمود، قاروق اور فرزانہ چکرا کر رہ گئے، پھر سنبھل کر اس کے مقابلے میں اٹ گئے۔ ادھر اسپیکر جشید نے ناچم کو اچانک جھک کر دونوں ہاتھوں پر اٹھا لیا۔ ارجن ناگی اس وقت اکرام کے ساتھ کون کی دروست جگہ لڑ رہا تھا، لیکن اکرام اس کے اکلے پٹے خالی دے رہا تھا اور خود بھی کون سے اس کی تواضع کر رہا تھا۔ اچانک ناچم ارجن ناگی کے سر پر گر پڑا، دونوں دھڑام سے فرش پر آ رہے۔

"ناگی ناگی، سو گیا۔ آج میں ہی مارنے لگے۔" قاروق نے ان کی طرف دیکھا، لیکن ایسا کرنا اسے بہت ہنگام پڑا، کیونکہ اسی وقت اس کی ٹھوڑی پر لال دین خان کھدکا لگا اور اس کی آنکھوں کے آگے تارے مچ گئے۔ دوسرے کڑک رہنے لگا۔ اکرام نے ارجن ناگی اور ناچم کو اپنے دبا، انہیں اپنی ٹھوکروں پر رکھ لیا۔ اسپیکر جشید محمود اور فرزانہ کی مدد کو بڑھے۔ دوسرے ہی لمحے لال دین خان چوڑی بھول گیا اور اس نے دونوں ہاتھ سر سے بلند کر دیے۔

"میں اکل۔ مکمل قسم ہو گیا۔ اب آپ بھی بس کر رہیں۔ ٹھوڑی بہت ٹوٹ کر رہی، رکھ لیں۔ کسی اور محرم کے کام آجائیں گی۔"  
قاروق کی چیختی آواز ان کے کانوں سے گھرائی اور وہ مسکرانے لگے۔



83-ساتھ - کراچی  
0341720-2578273  
e-mail: ishtiaqahmed@cybernet.net.pk

<https://www.facebook.com/Ishtiaq.Ahmed.Novels>

<http://ishtiaqahmed-novels.blogspot.com>